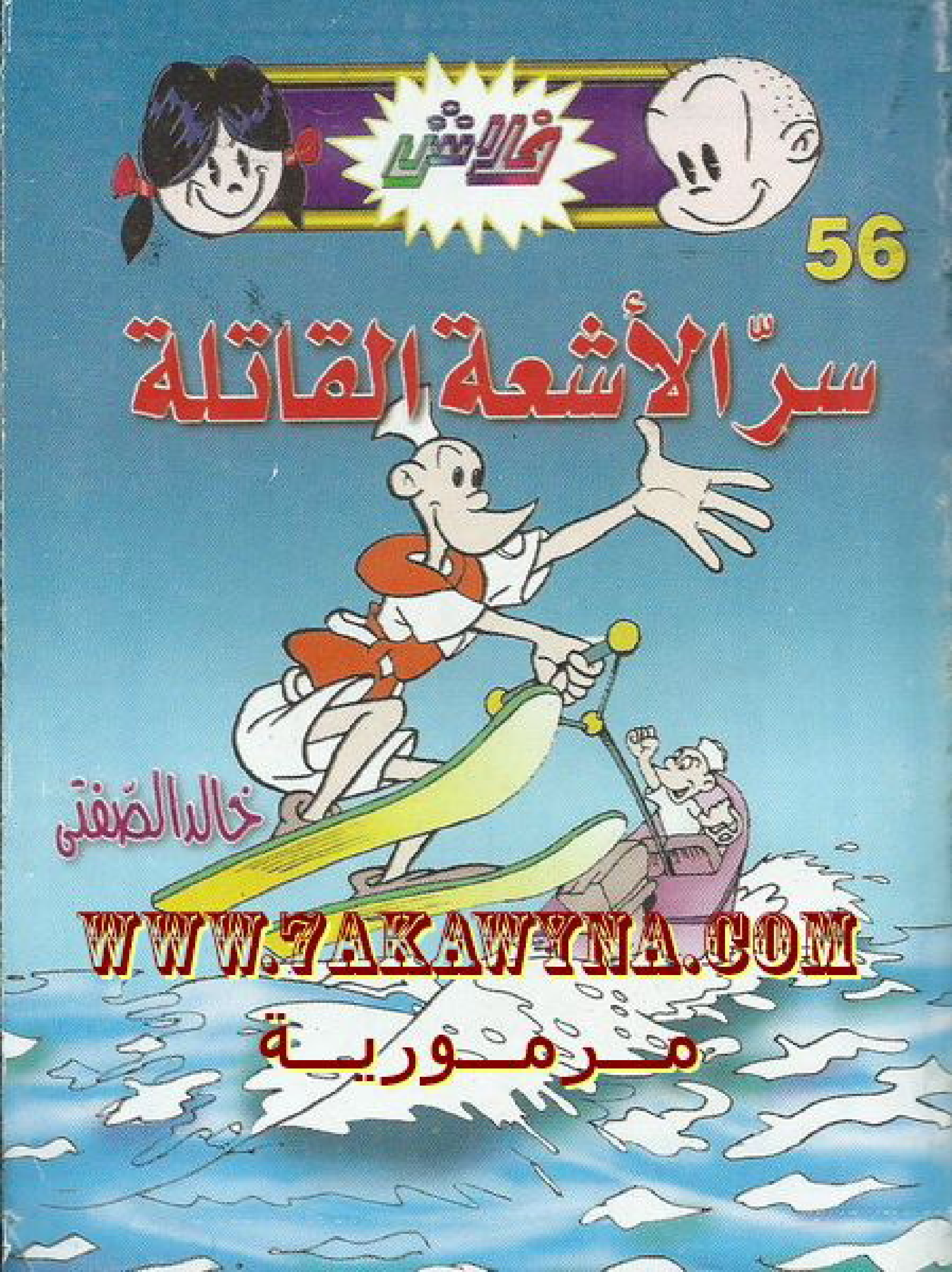


فلاش
56
سرّ الأشعة القاتلة
خالد الصفتى
WWW.7AKAWYNA.COM
مرموريـة

سرّ الأشعة القاتلة



خالد الصفتى

مغامرة شيقة للبطل (المسكين) نظير .. نظير الذى ابتلى بقدرات (فذة) تؤذى من حوله دونما إرادة منه ..

إن مفاجأة مذهلة حدثت لنظير .. تسببت فى سجنه سجنًا اختياريًا .. و..

تابع المغامرة .. أفضل !



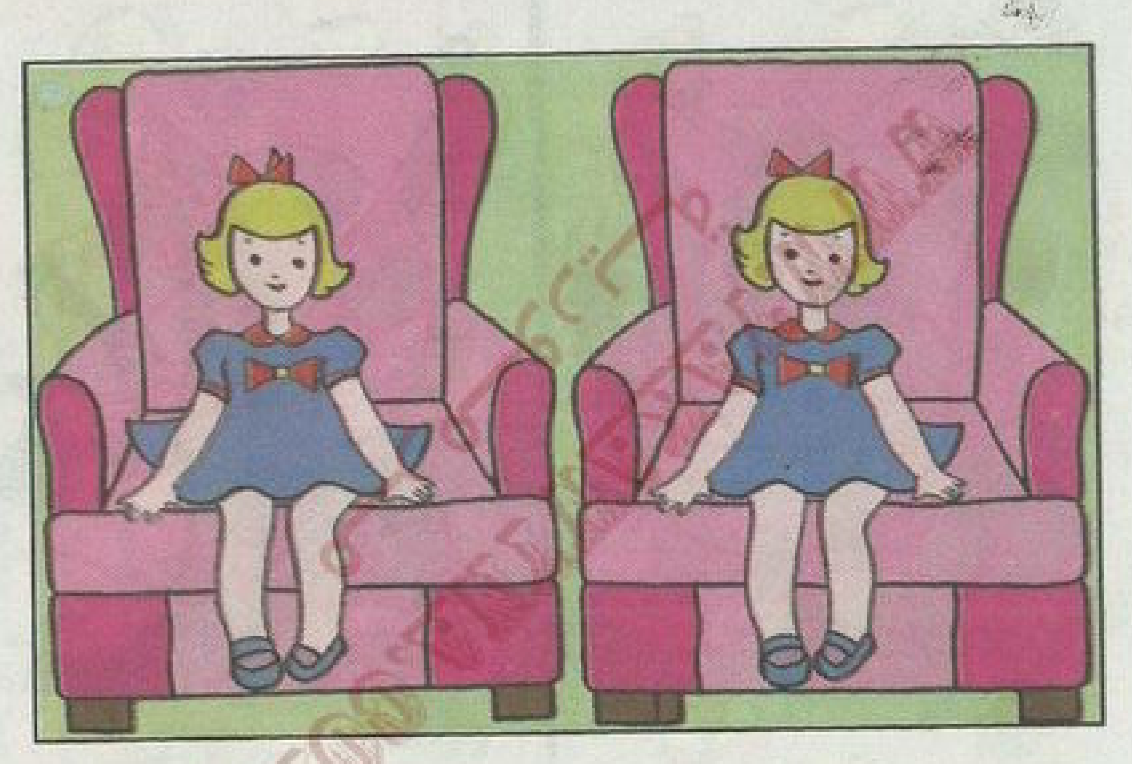
الثمن فى مصر

قرش جنيه

قرش

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع

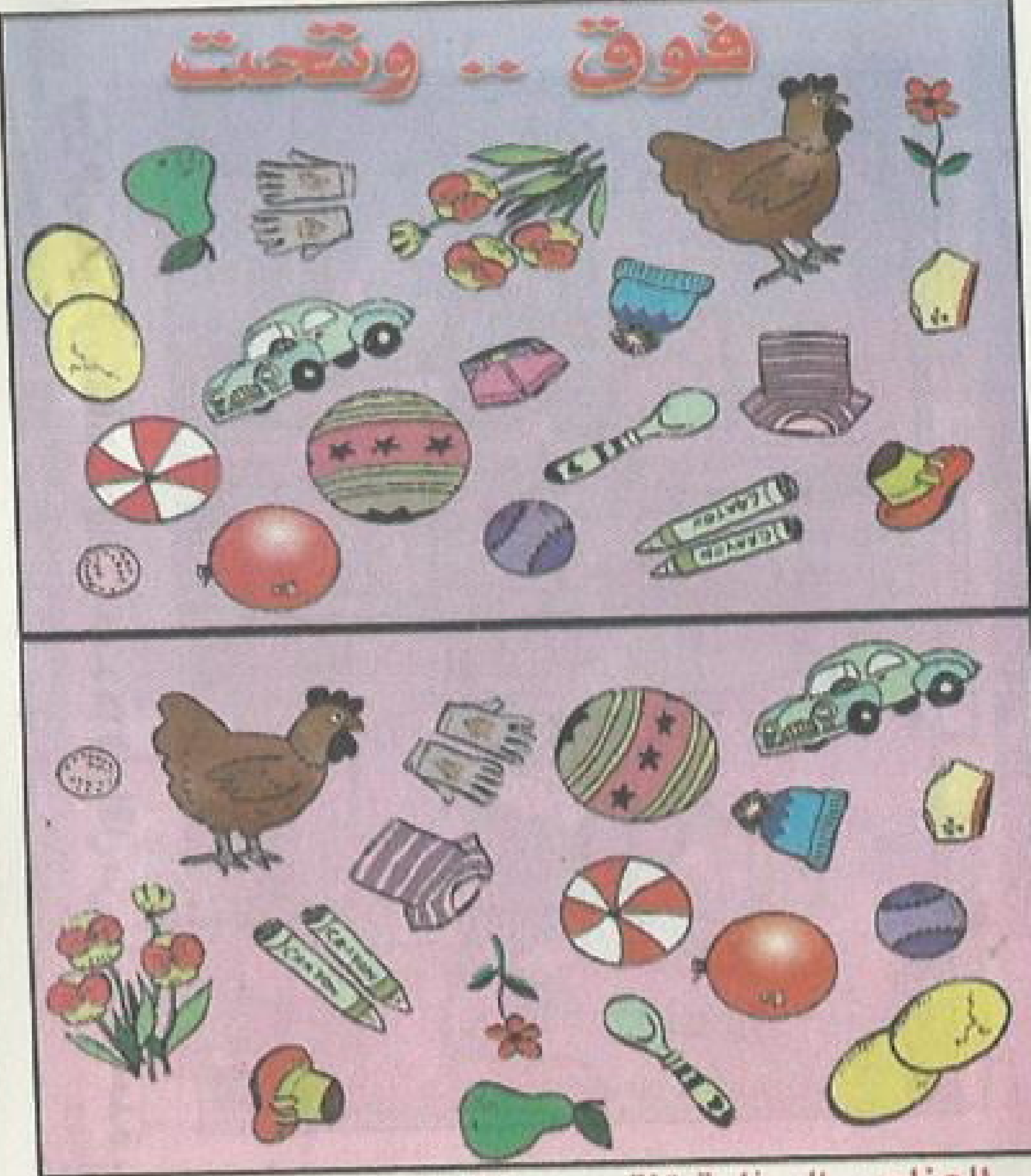




بين الرسمين أربعة أختلافات ، حددها فى أقل من دقيقة واحدة .

الدرجة : 5

فوق .. وتحت



العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واحداً .. ما هو ؟

الدرجة : 5

كلمة السر

هـ	ف	س	ب	س	ى	ا	ن	و	س
هـ	و	ا	هـ	ى	ن	ا	م	و	ر
ا	ا	ا	ا	ب	ا	ط	د	هـ	س
د	ل	ك	ى	ن	ا	ب	ل	ا	ج
د	ح	م	د	ا	ن	ى	ر	و	ن
ى	ض	ذ	هـ	ب	ت	ف	ض	هـ	ت
ا	ا	ك	ل	و	د	ى	و	س	ا
ن	ر	د	هـ	ر	ص	ا	ى	ق	ل
و	هـ	ت	ا	م	و	ب	ل	ا	م
س	ر	هـ	ى	د	ا	ك	ذ	ت	ع

اشطب الكلمات التالية فى الجدول العلوى .. من أعلى لأسفل ومن اليمين لليسار والعكس ، كذلك فى الاتجاه القطرى .. ستبقى عدة حروف .. إذا جمعتها فسوف تحصل على كلمة السر.

ذهب	هادريانوس	قياصرة
عملات تذكارية	فسبسيانوس	جالبا
هوايات	الحضارة	نيرون
ألبومات	رومانية	كلوديوس
أباطرة	فضة	مد

كلمة السر : الاسم الأول لفاتح إغريقى شهير.

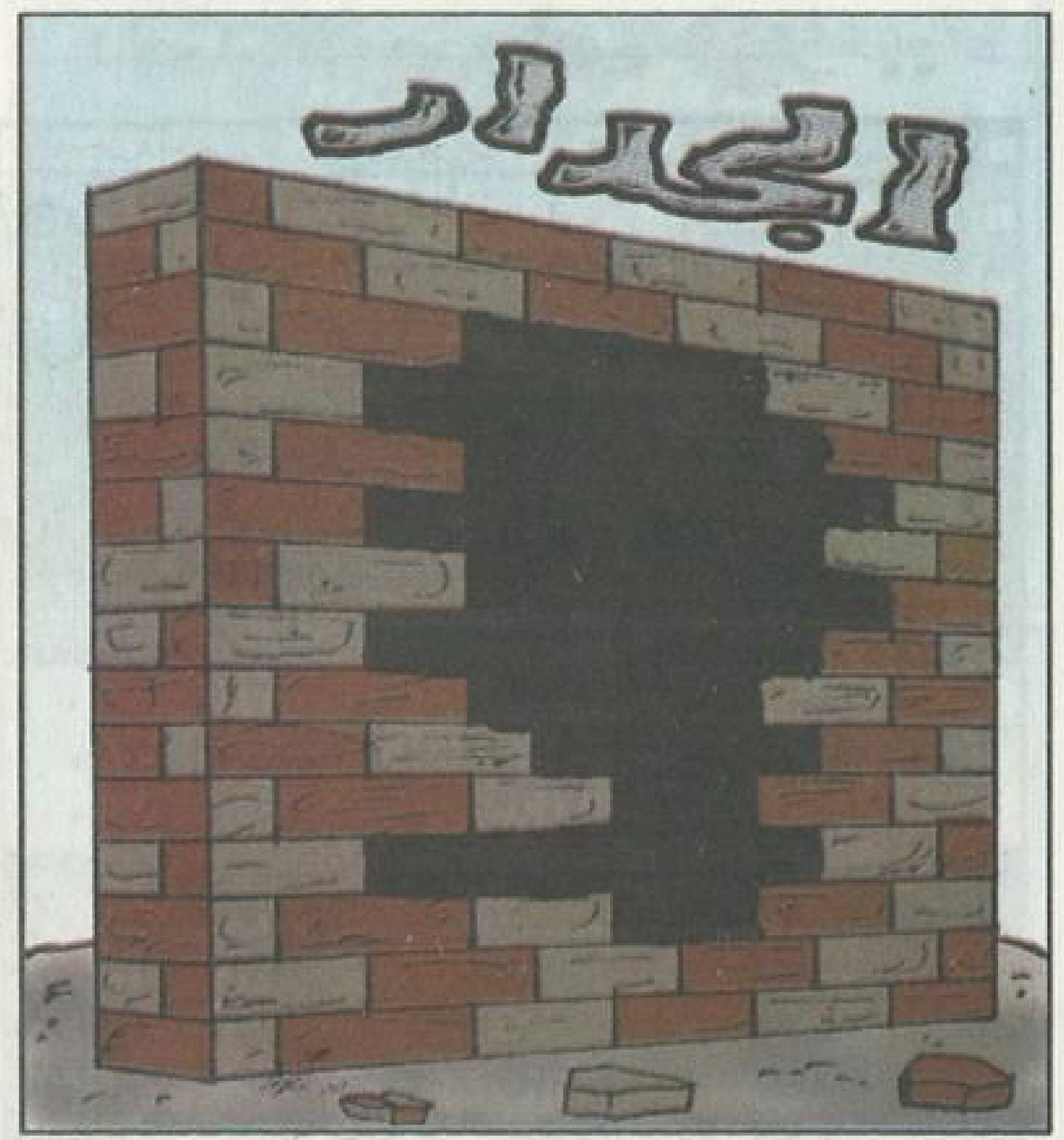
الدرجة : 10

مغامرات علام !









اعتماداً على نظرك فقط .. كم طوبة تنقص هذا الجدار ؟

الدرجة : 10

البحار الغبى يداعب "غبور" ..













ياساتر.. حاأغرق..

فى نفس اللحظات..

شوفى ياسوسو! سأطير وأمر من تحت الجسر!

ياى.. رائع ياحمودة..

في نفس اللحظة اللي طارت فيها الطائرة تحت الجسر سقط فيها البحار الغبي..

إيه ده ؟ إيه اللي حصل ؟

فيه حد سقط جوه الطيارة وبعدين وقع منها.

ولا يهمك !







آى !
عمى ؟!
طراك





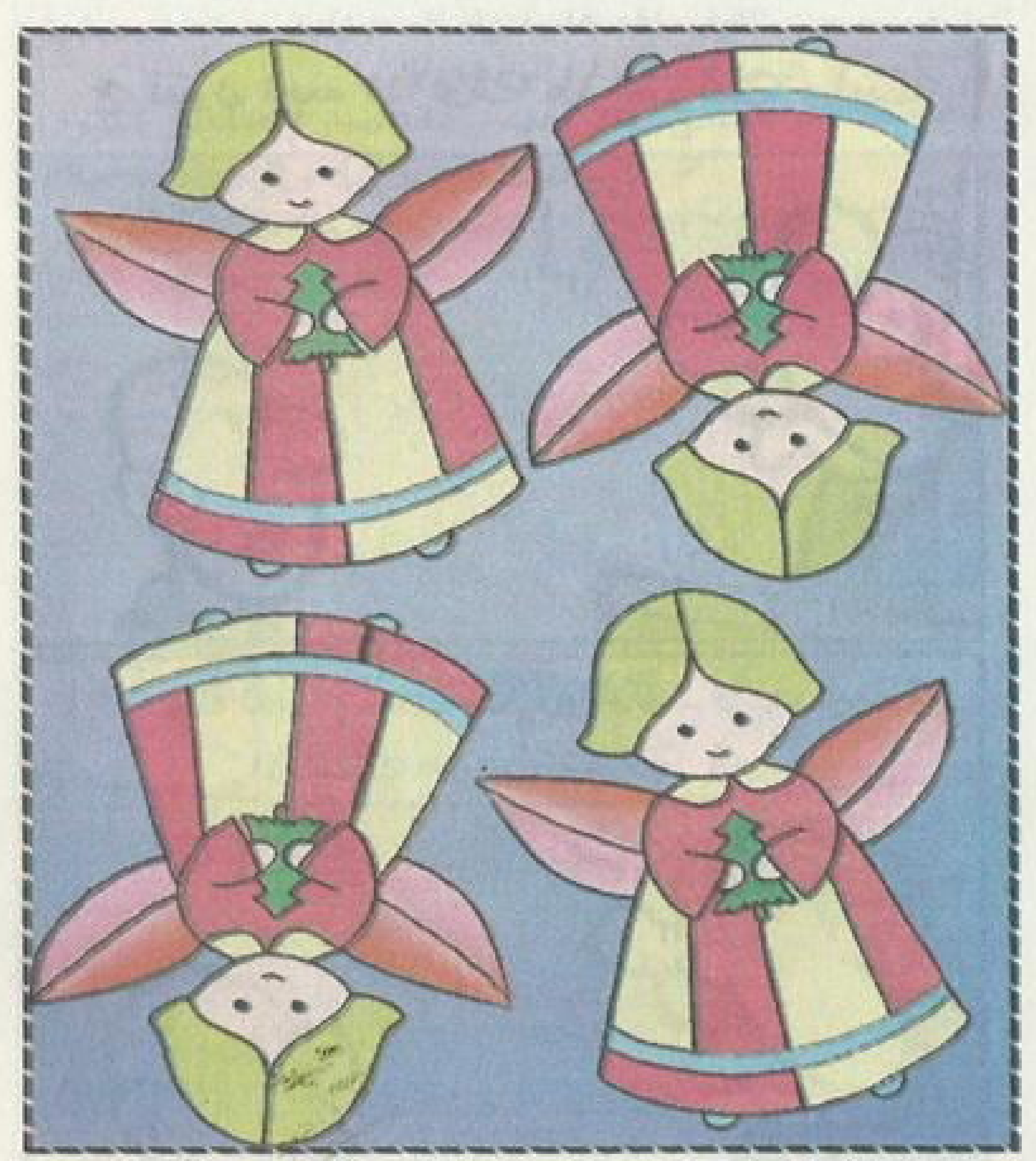
إيه اللى حصل ياعمى ؟
إنها إحدى دعاباتى المرحة ياغبور !!

تمت



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة: 10



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية . ما هو ؟

الدرجة: 5

ح تقول إيه لوالدك لما يشوفك وانت في طريقك للسجن ؟

ح أقول له: جاي لك يا والدي .. لأنه سبقني إلى هناك من مدة طويلة !

فكاهة

الأول : لقد كان لديك كلب بوليسى عجيب يعرف اللص ويتعقبه . أين هو الآن ؟

الثانى : لقد بعته .. فقد صار يتعقبنى كثيرًا !

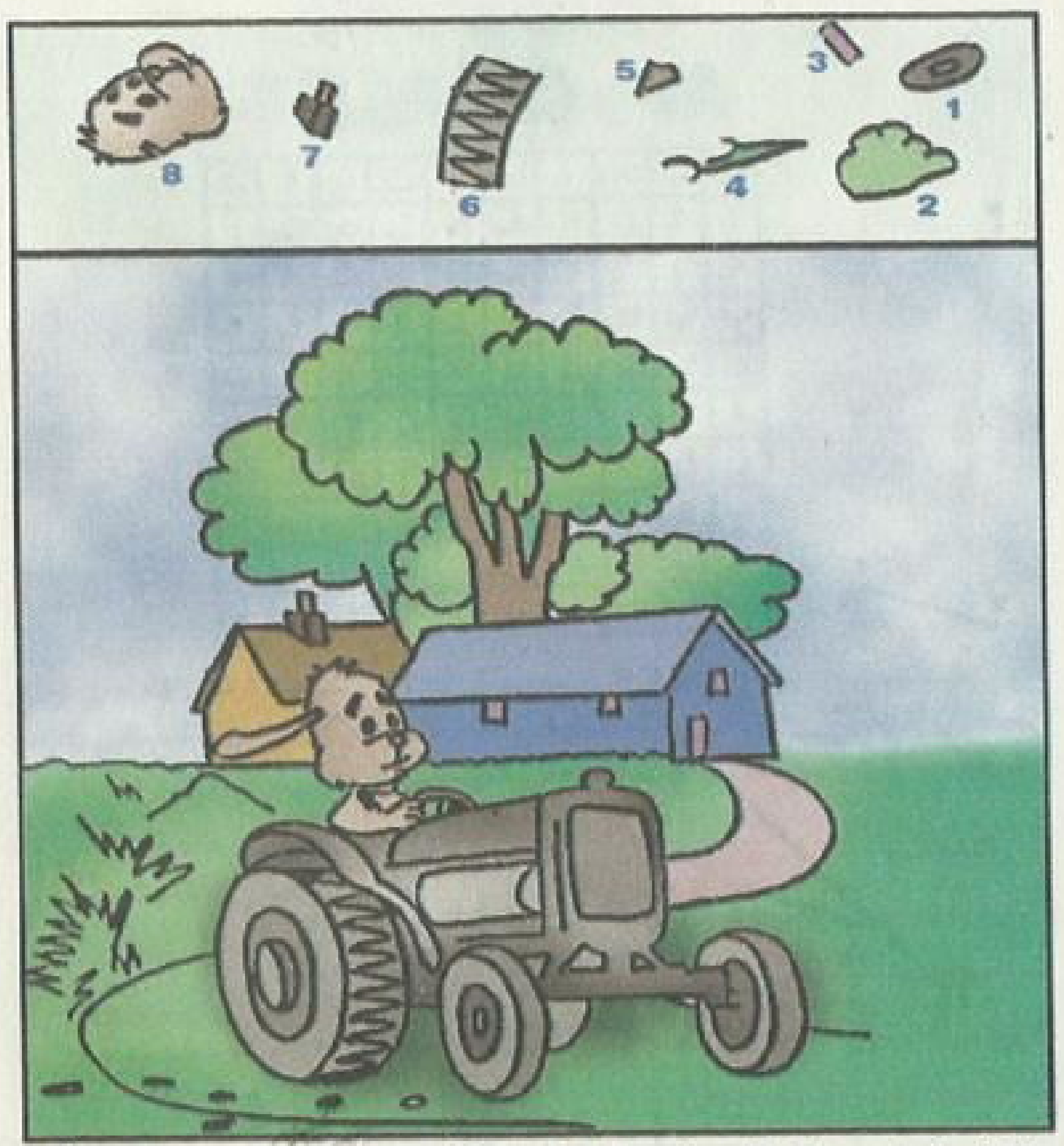


مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم .. ما هو ؟

الدرجة : 8

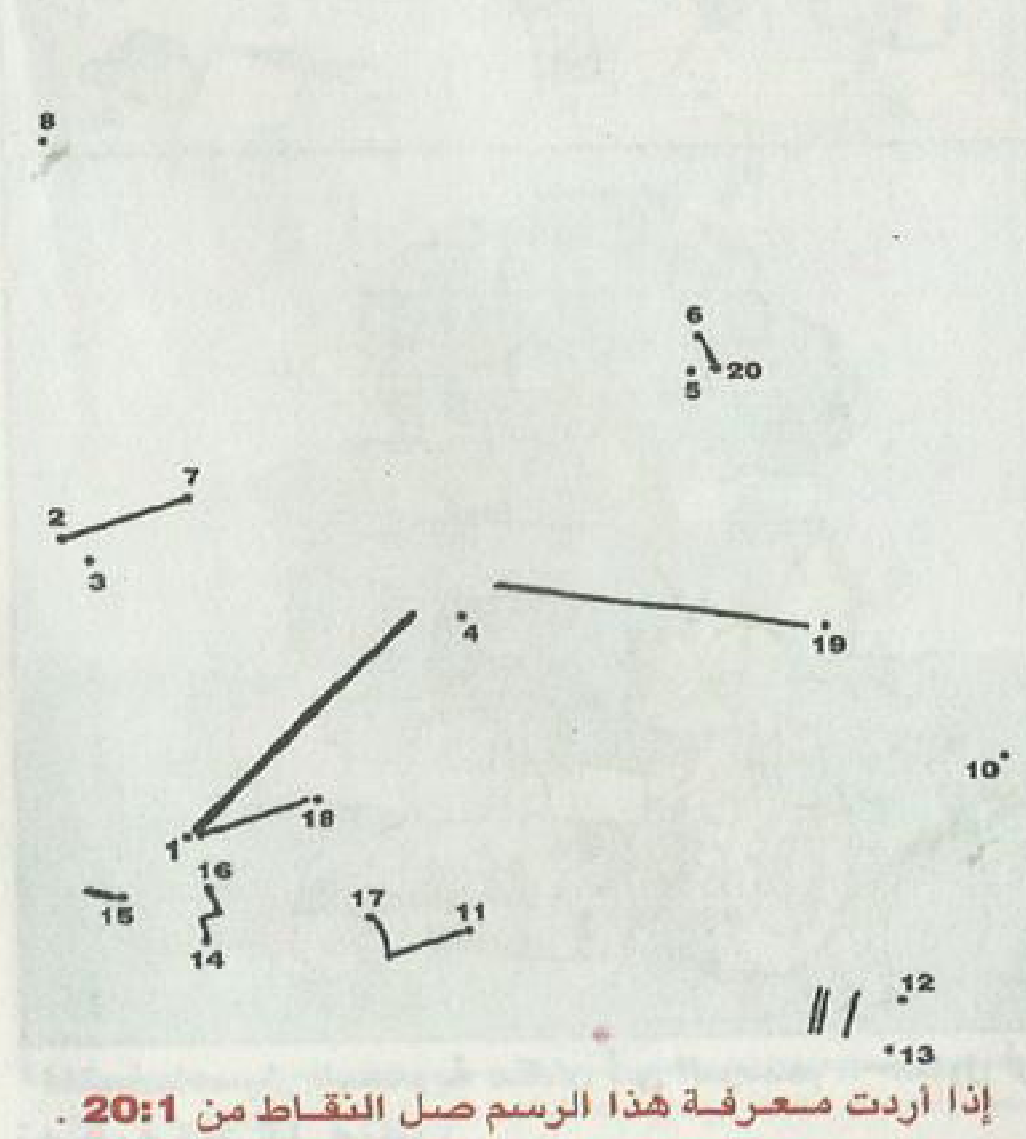
رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية . ما هو ؟

الدرجة : 5



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة : 10

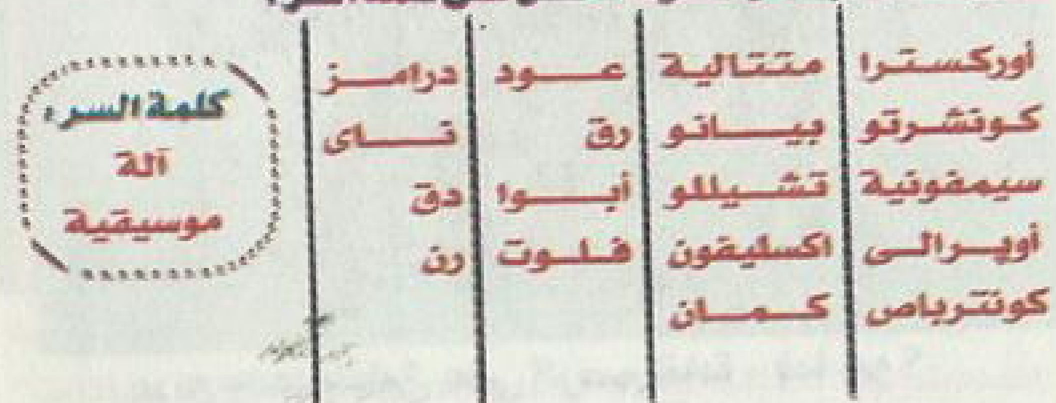


إذا أردت معرفة هذا الرسم صل النقاط من 1:20 .

الكلمات المتقاطعة

ك	ت	ص	ا	ب	ر	ت	ن	و	ك
ا	و	ن	و	ف	ى	ل	س	ك	ا
و	ر	ن	و	ف	ل	و	ت	م	ا
ب	ب	ك	ش	د	ر	ا	م	ز	ر
د	ى	م	ع	د	ا	ب	و	ا	ت
ا	ا	ا	و	ب	ت	ن	ا	ى	س
ل	ن	ن	د	د	ق	و	ز	ن	ك
ى	و	ى	و	ل	ل	ى	ش	ت	ر
م	ت	ت	ا	ل	ى	هـ	ق	د	و
ت	هـ	ى	ن	و	ف	م	ى	س	ا

اشطب الكلمات التالية فى الجدول العلوى ... من أعلى لأسفل ومن اليمين لليسار والعكس ، كذلك فى الاتجاه القطرى .. ستبقى عدة حروف .. إذا جمعتها فسوف تحصل على كلمة السر.



أوركسترا	متتالية	عـــود	درامـز
كونشرتو	بيـــانو	رق	نـــاى
سيمفونية	تشـيللو	أبـــوا	دق
أوبـرالـى	اكسليفون	فلـــوت	رن
كونترباص	كـمـــان		

1 2 3 4

مربع واحد ينطبق على الرسم تماما . فما هو ؟

الدرجة : 10



يواصل البطل الجوكر (الدلجموني) مغامراته في فلاش وفي هذا العدد يقوم بـ (حماقة) جديدة من حماقاته التي تكلفه غاليا .. وقد امتلأ جسده بآثار تلك الحماقات !


يا دلجموني ..


قاعد فى أودتك بتعمل إيه ؟
أبدًا.. قاعد اتفرج على التلفزيون ..


تلفزيون ؟ يعنى فاضى ! شىء غريب !
معنديش مذاكرة .. ومستحيل أشتغل تانى ..


ليه بقى مش عاوز تشتغل ؟ صيفى ؟


أرجوك يا بابا ما تجيبش سيرة الشغل تانى .. كفاية اللى حصل لى منه ..


ده لأنك ولد خايب ومابتستعملش عقلك يابني..


أرجوك يابابا كفاية بقى.. كفاية!


إزاي ياولد ترفع صوتك عليّ! نسيت نفسك ولا إيه؟
أخ!


آسف يابابا.. أعصابي تلفانة من اللي حصل لي..
ما هو من خيبتك!


على العموم يابابا أنا حاثبت للي له عينين إني راجل..


طب ياسي "ميلص" أنا رايح لعمّك..


لازم أعمل حاجة أثبت لهم بها إني رجل.. لكن إيه؟
افتكرت .. الغسالة الكهربائية معطلة.. سأصلحها لأمي..


برغم إني ما بفهمش فيها حاجة، لكن سأحاول ..


بعد دقائق من التفكير..
أميلها كده بهدوء .. و...







فكرة!

ياسلام على عبقريتك يا واد يا "دلجم"!!

ووصل الوالدان..

إيه الأخبار يا دلجموني؟

كله تمام!


لكن مين الست دى يا بنى ؟!
دى "أم محمد" يا بابا..


مين أم محمد دى ؟


أصلى .. آ .. آآ ...


أصلى حاولت أصلح الغسالة ماما.. لكن فشلت.. قلت أجيب أم محمد الغسالة تقف فى الحمام بدل الأوتوماتيك.
وما تخافش ح ادفع لها أجرتها من مصروفى.

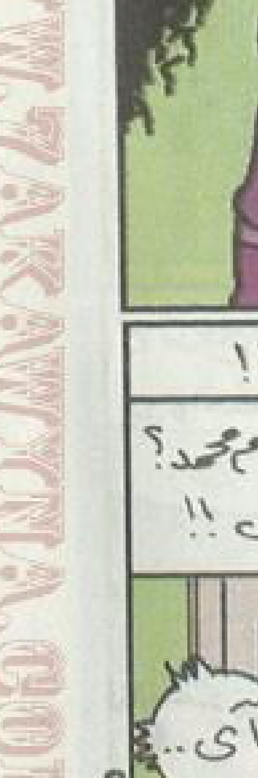

ح تدفع أجرتها من مصروفك! لا والله فيك الخير.. صحيح إنت ابن بار..


بقى أنا أغيب عن البيت ساعة .. أرجع ألاقيك جايب أم محمد ؟



عاوزك في الأوضة دقيقة واحدة من فضلك!





الكلمات المتقاطعة

6	5	4	3	2	1	
						1
			■			2
	■					3
			■			4
						5
		■		■		6

أفقيًا:

1- دولة عربية إفريقية.
2- نصف مباع - يعطى بكثرة.
3- حيوان خرافى.
4- عكسها من أقسام البيضة - يشمل.
5- بشرى.
6- نذر.

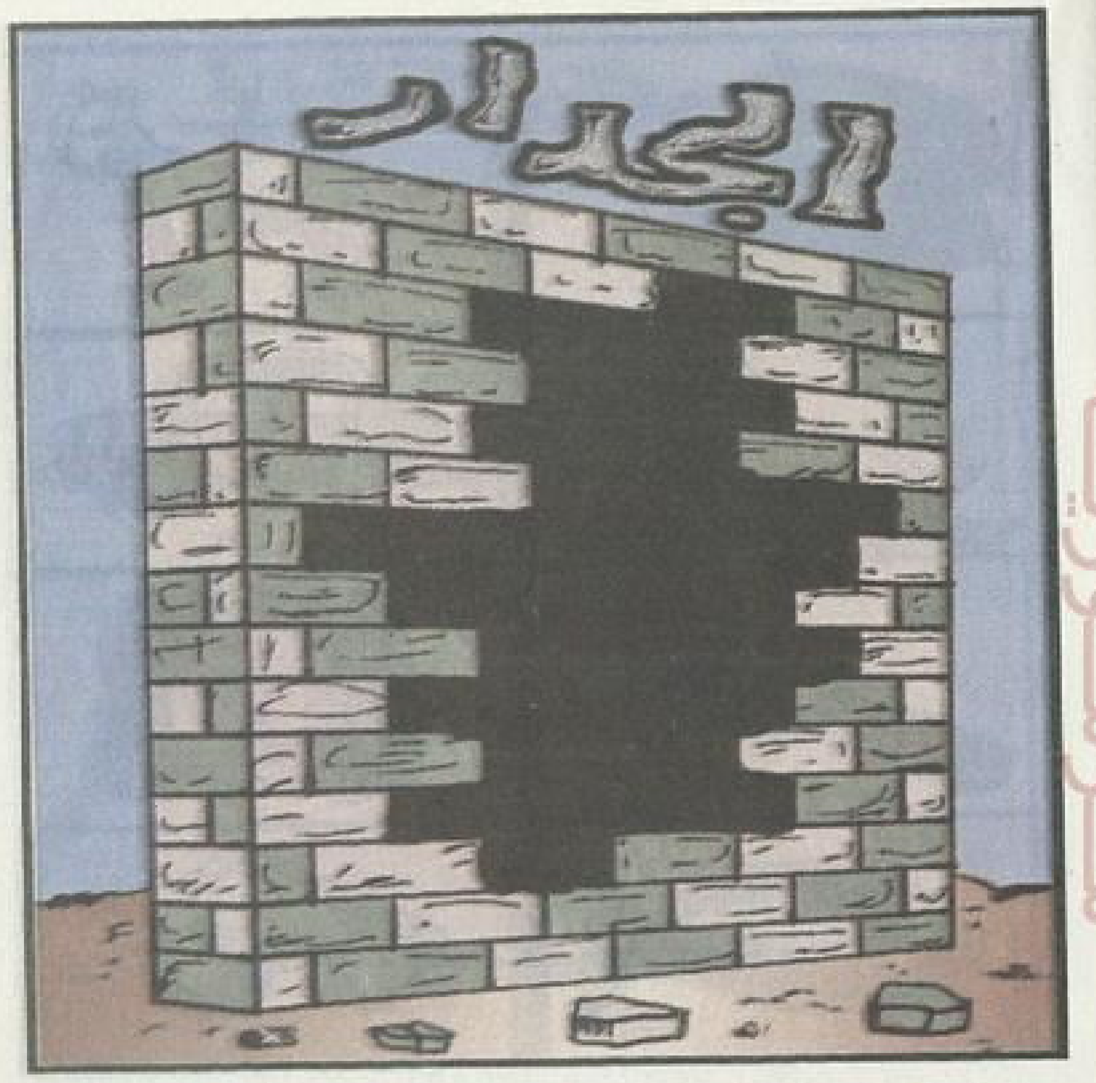
رأسيًا:

1- اختبار.
2- دولة عربية.
3- حاجز.
4- دولة إفريقية.
5- جواب - رقبة.
6- أوعية كبيرة.

الدرجة: 5

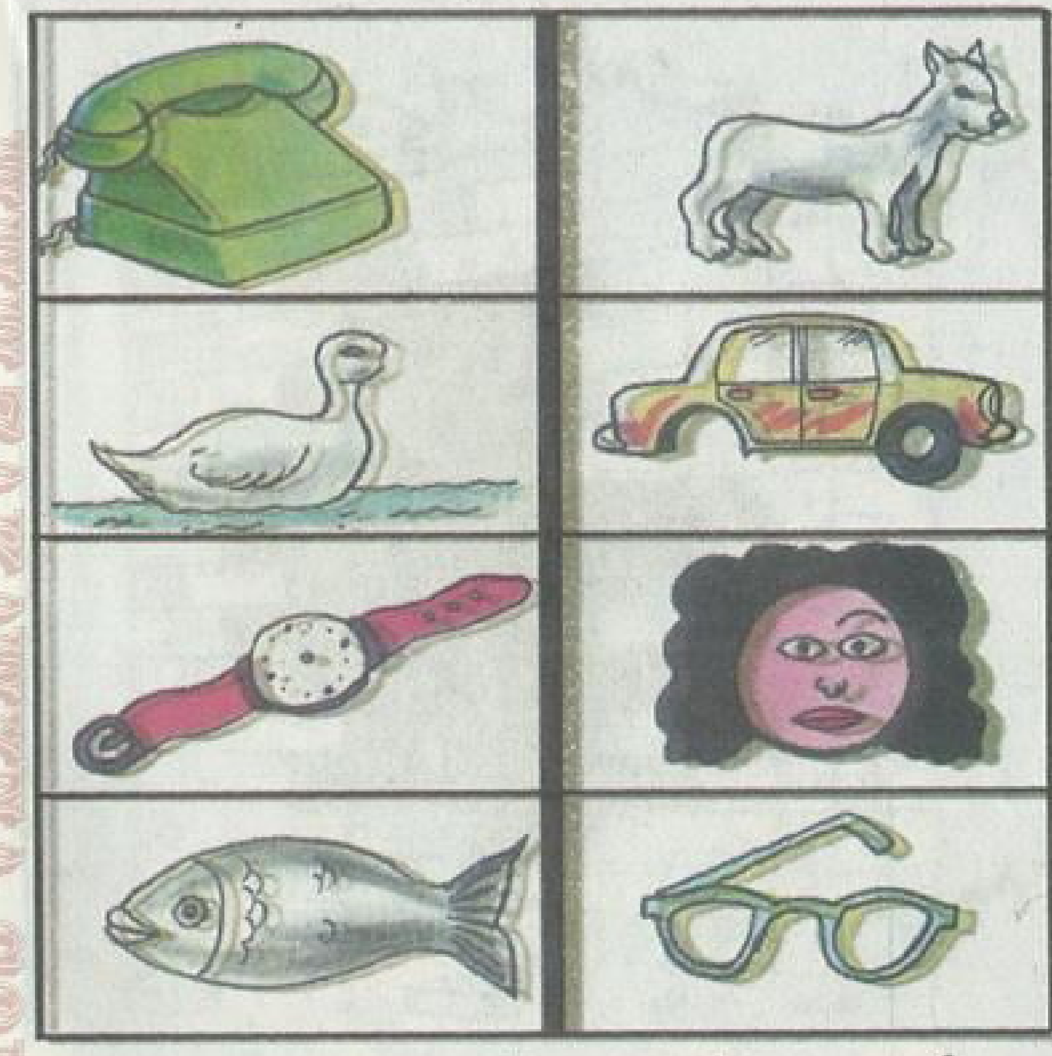
رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية . ما هو ؟

الدرجة : 10



اعتماداً على نظرك فقط .. كم طوبة تنقص هذا الجدار ؟

الدرجة : 10



أكمل الشيء الناقص لكل رسم من هذه الرسوم .

الدرجة : 5

لعبة النقط

صل النقاط من 1 إلى 30 ليكتمل هذا الشكل الغريب .

الدرجة : 5


لغز.. سرقة اللوحات
المفتش فولومبو
FOLOMBO


أنا كنت مدّى الخدم راحتهم المعتادة بعد الظهر وكنت فى الخارج .. ولمّا عدت شاهدت سيارة سيات تهرب بلوحات، وللأسف ماعرفتش آخد نمرتها..
فولومبو .. دى ح تتباع فى العتبة بعشرة جنيه للوحة !


أديك شايف.. الحيطان فاضية بعد سرقة اللوحات !
يرضيك كده ؟


معندكش جهاز إنذار ؟
طبعًا عندى.. بس أنا مكنتش هنا عشان أسمعه..





كيف عرف فولوسبو أن السيد/عفت هو اللص ؟

الدرجة : 15



هل تستطيع أن تعرف عدد هذه البالونات ؟

الدرجة : 3

مغامرات علام !







1 2 3 4 5 6 7 8 9

كل التفاصيل العلوية مستخرجة من الرسم . هل تستطيع معرفة مكان كل منها ؟

الدرجة : 10

غيّر زيت !

أيها الغبى ..

أيوااا..

بقى لنا سنين ما بنغيرش زيت السفينة .. لازم نغيره أحسن الموتور (يقفش) ..

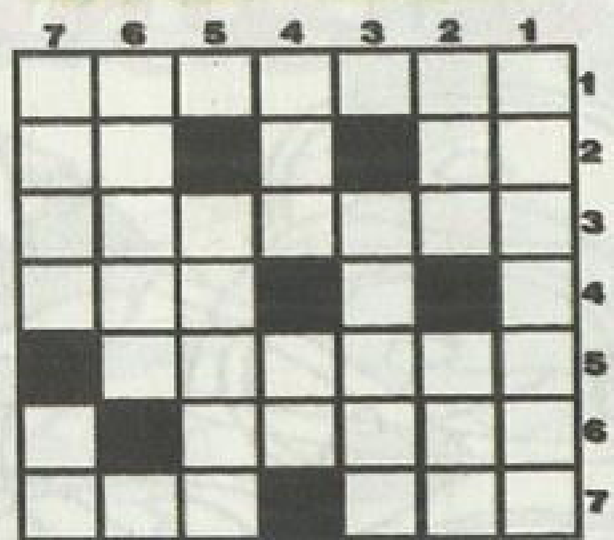






أى من هذه الكرات هى الصائبة ؟

الكلمات المتقاطعة



أفقيًا :

1 - الذبيحة التى تقدم فى عيد الأضحى .
2 - يخصنى - ود .
3 - الصدقة .
4 - توجد فى يأكل .
5 - يقنعكم بالحجة .
6 - بلدة لبنانية .
7 - يضيف مجزومة - قبل اليوم .

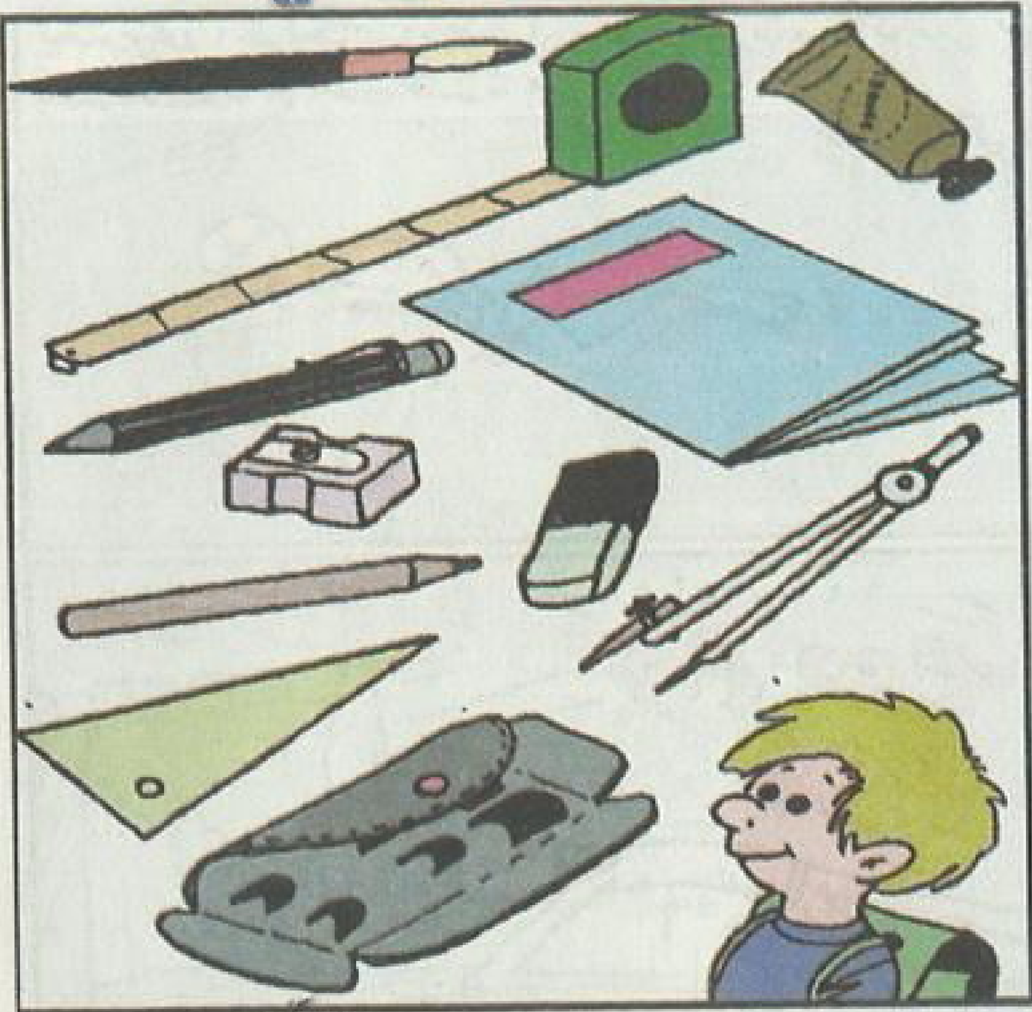
رأسيًا :

1 - صفة للمدح مشتقة من الراحة .
2 - مدينة فرنسية - نجاح .
3 - الشكر .
4 - بركة (معكوسة) اسم شرط .
5 - القدح (معكوسة) .
6 - يقاضى .
7 - تعمرُ - مسَّ .

أباريق الشاى

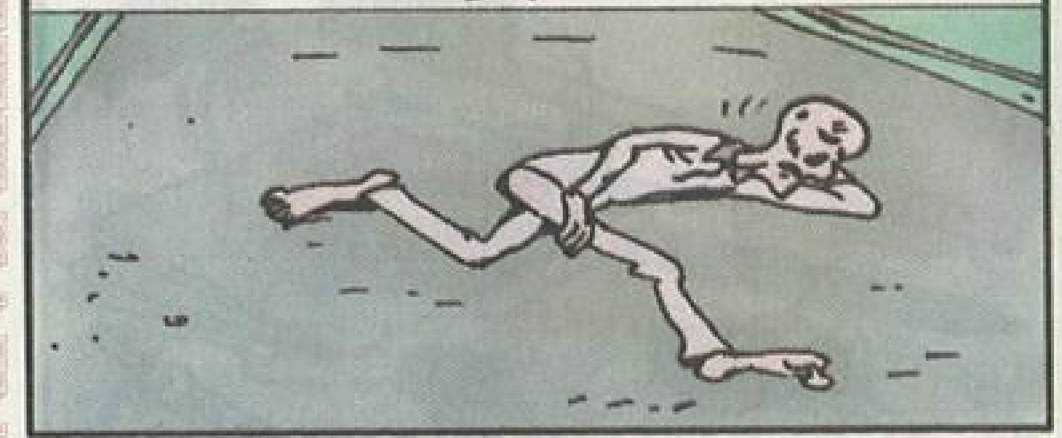
كم عدد أباريق الشاى المتداخلة ؟

الأداة الوحيدة



شىء واحد من هذه الأشياء لا يلزم التلميذ .. ما هو ؟

الجهنة الضائعة !









يا نهار زى بعضه.. ربته بنت ابن عمى عاوزة تقيم فى الأوضة دى ؟! طب إزاى !!

دى ح تنام فين ؟ ع الحيطة ولّا فوق السقف.. ولا ح تنام وهى واقفة زى الخيل !!
إيه المصايب اللى بتحدّف علىّ دى ؟







بتقول إيه ياراجل ياعايب ياقليل الحيا ؟

متفهمينيش غلط ياهانم ..

هااااانم ؟! أنامش هانم ياخويا ... شفت السوجارة ف بقي ولّا الباروكة الصفرا على شعري ... لا ااأ .. اصحى وشوف بتكلم مين !! الحق عليّ إني بعبّر واحد لحيان وصدمان زيك ..

فيه إيه يا أم فوزي .. صوتك عالى ليه ؟
الراجل قليل الأدب جاى يقول لى عاوز سري.
إيه إيه ؟ عاوز سري ؟ وحرمنا مالها ؟ انطق ..

يا باشا سيبنى وأنا أشرح لك الموضوع ..
و ..
مش تقول كده يا منسى ؟ كنت ح أطحنك خلاص .. شوف .. إحنا اللى نقدر عليه .. (نشحتك) مرتبة .. تنفع ؟
رُضا ..

ثم ....

آهو .. نص العمى ولا العمى كله .. مستحيل جسمها الطري يستحمل بلاط الغرفة ..

وآهو من حظي أبات لي ليلتين عليها !

هوووب

بعد يومين ..

رنده .. بنت ابن عمي .. والله وكبرتِ وبقيتي عروسة ..

عمو .. أنا تعبانة وعاوزة أنام شوية .. فين غرفتي ؟

نعم ؟!



عمي .. أنا طالبة في الجامعة الأمريكية .. وبابا سمح لي بالإقامة في القاهرة .. طبعًا كان ممكن أعيش في أوتيل فاخر أو حتى أأجر شقة كبيرة !

لكن بعد ما عرفت ظروفك المالية ياعمي .. قلت آجي أعيش معاك ، وآهو أدفع لك اللي كنت ح ادفعه في الشقة أو الفندق ..

يا ألف أهلا وسهلا .. إحنا زارنا النبي .. شوف يا رنده .. أنا شحت المرتبة دى مخصوص علشانك ..

طيب .. اتفضل يا عمو .. دول ألف جنيه إيجار أول شهر .. ودول كمان ميت جنيه .. هات لنا شوية كباب وكفته نتغدى بيهم .

هه ؟!

بعد ساعتين ..

عمو .. بالراحة على نفسك .. الأكل كتير ..

نيام نيام ..

الأكل طعمه خالص يا بنت أخويا .. دوقي دي .. وحياتي .. وحياتي ..

مش عاوزة ..

بعد الغداء ..
إلا قولي لي يا رنده .. قدامك قد إيه في الجامعة الأمريكانية دي؟
لسه بدري يا عمو .. حوالي تلات سنين ..
عنب .. يعني ح نفضل في الميغة دي تلات سنين ..



وبدأ منسي يشعر بمستواه الجديد في عمله ..

اتفضل يا منسي أفندي .. قهوتك ..

منسي بيه يا غبي !!

ممكن يا منسي بيه تسلف حامد أفندي صاحبك عشرة جنيه لأول الشهر ؟!

وتسلف ليه .. خدها .. مش عاوزها ..

وعاش منسي حياته كما تمناها دائماً ..

وذات صباح ..

صباح الخير يا عمو ..

يا صباح الفل يا وش السعد .. أحضر لك الفطار ؟



أصلي .. أصلي .. ح اتجوز كمان أسبوع ..

تتجوزي ؟ إزاي .. فجأة كده ؟

آسفة يا عمو .. نسيت أقول لك إني مخطوبة .. وبصراحة خطيبي غيران علي عشان قاعدة معاك هنا ..

مني أنا ؟!

لكن إنتِ زى بنتى تمام .. يغيب منى إزاى ؟

اللى حصل .. و آهوح يتم الجواز الأسبوع القادم ..

يعنى خلاص يا رنره .. مفيش ألف جنيه كل شهر ؟

ولا كباب وكفتة !!

وكانت لحظات الوداع حارة ..

أشوف وشك بخير يا عمو ..

إهئ إهئ ..

وهكذا .. عاد منسى إلى قواعده .. عاد إلى الفقر والحرمان .. وندم كثيرًا على أنه لم يدخر قرشًا واحدًا لهذا اليوم .. لكن .. وبم ينفع الندم !!

فكاهة

جمع القائد جنوده وقال لهم : لم يعد أمامنا إلا خيار واحد ..
فرد عليه البحار الغبى قائلاً :
لا يا سيدي ، هناك على بعد مائة متر فقط مزرعة مليئة بالخيار !

1 2 3 4 5 6 7 8

للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة : 10



الحكيم إيسوب

الذئب والحصان

خرج ذئب من حقل شعير ، فلقي حصانًا ، فقال له : هلم إلى هذا الحقل ، فإنه فيه شعيرًا شهيًا ، تركته لك دون أن أمسه . وإذا كنت صديقًا لى ، فإنى أستمتع بسماع صوت أسنانك وأنت تأكله .

فأجابه الحصان : لوكان الشعير غذاء للذئاب لما آثرت تشنيف أذنيك ، على إشباع بطنك .

(أهل الخداع متهمون وإن صدقوا) .



تعود رجل أعمى أن يميز بين الحيوانات المختلفة بلمسها بيديه ، فجيء له بجرو ذئب ، وطلب منه أن يجسه ، ويقرر ما هو ؟ فجسه الرجل ولما كان فى شك من أمره قال :

إنى لا أستطيع أن أجزم أجرو ثعلب هو ، أم جرو ذئب ، ولكنى على يقين أنه لا يؤتمن أن يقترب من قطيع غنم .

ينشأ الصغير على ما كان والده .

إن الأصول عليها ينبت الشجر .



كانت ثلاثة ثيران ترعى معًا مدة طويلة ، فكمن لها أسد وأراد أن يفترسها ، ولكنه كان يخشى أن يهجم عليها وهى مجتمعة ، ولما نجح فى التفريق بينها بكلمات معسولة ، هجم عليها فى غير وجل ، وهى ترعى متفرقة ، وافترسها واحدًا بعد واحد .

(الاتحاد قوة ، والتفرق ضعف) .





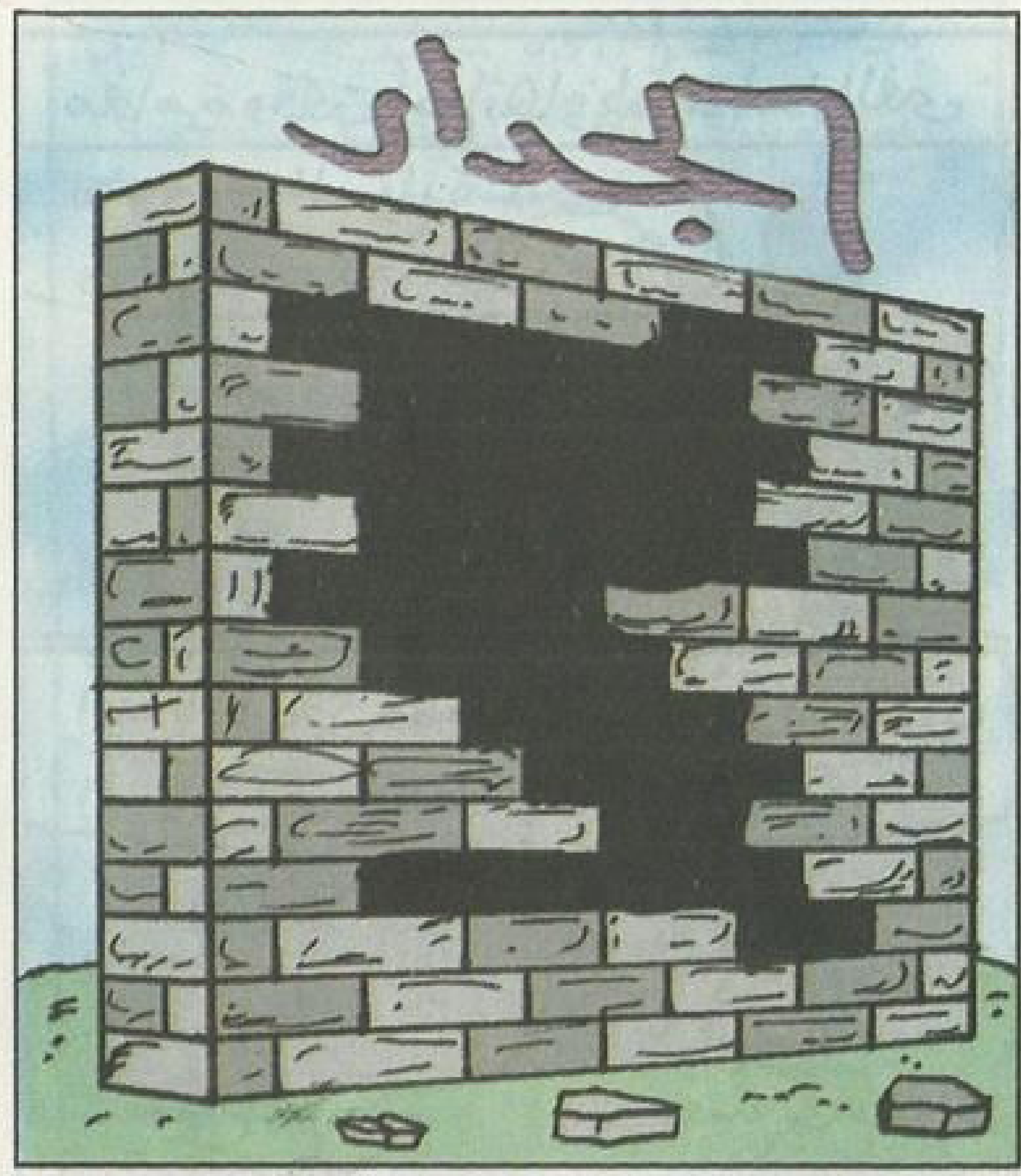
الذئب والعنز

رأى الذئب عنزًا ترعى على شفا جُرُفٍ عالٍ ، حيث لا يتاح له أن يرقى إليها ، فناداها ورجاها أن تنزل قليلاً حتى لا تتعرض للسقوط ، ثم قال لها : إن المراعى كثيرة حيث يقف ، وإن العشب غضٌ طريٌ ، فأجابت العنز : على رسلك يا صاحبى - إنك لا تدعونى أنا لرعى الكلأ ولكنك أنت فى حاجة إلى الطعام !

فزورة

10 عمال نظافة يكنسون **10** أمتار مكعبة من الرمال فى خمسة عشر شهرًا .. فكم يمضى من الوقت لكى يكنس **20** عامل نظافة **20** مترًا مكعبًا من الرمال ؟

الدرجة : 20



اعتمادًا على نظرك فقط .. كم طوبة تنقص هذا الجدار ؟

الدرجة : 10


"مغامرة وقعت أحداثها فى طفولة البحار الغبى"
ماوزن السيارة التى وزنها سبعة أطنان ؟
هه ؟
إيه يا زكى ؟ ده سؤال سهل جدًا .. ماوزن السيارة التى وزنها سبعة أطنان ؟
آ .. آ .. آ .. آ ..


بلاش السؤال ده .. طيب .. "مالون السيارة البيضاء ؟" .. البيضاء .. هه ؟
أبيض !
عال جدًا .. إذن .. ماوزن السيارة التى وزنها سبعة أطنان ؟
أبيض !

● ذهب شخص إلى الطبيب وقال له : أرجوك يا دكتور ، أريد علاجًا للشخير ، فمن شدته .. يوقظنى من نومى !

قال الطبيب : بسيطة .. اذهب ونم فى غرفة أخرى !



● دخل مريض إلى عيادة الطبيب وشرح له قصته وقال : زوجتى تهملنى ، وابنى يهملنى ، وأبى يهملنى .. وكل الناس تهملنى ..

الطبيب للتومرجى : أدخل المريض التالى !



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة : 10

مغامرات علام !







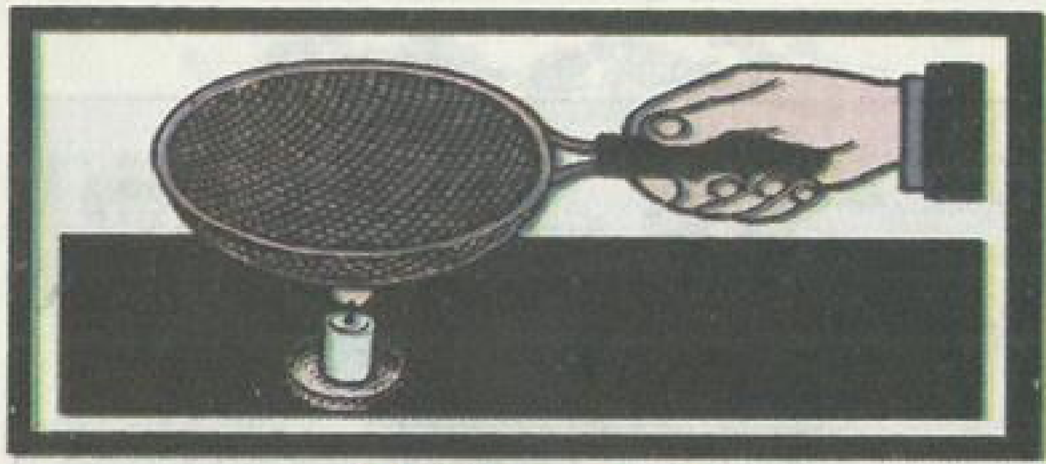
فوق .. وتحت





العناصر السفلية تنقص عن العلوية واحداً .. ما هو ؟

الدرجة : 5



قاهر النار

ضع مصفاة معدنية على لهب شمعة تشاهد وصول اللهب إلى شبكة المصفاة ، حيث ينتشر حولها دون أن يجتاز هذه الشبكة إلى الناحية الأخرى .

يقوم معدن المصفاة بتوجيه بخار الاستيارين الناتج عن تسخين الشمعة بحيث يشتعل حول شبكة المصفاة ولا ينتقل إلى الجانب الآخر منها . ولا يستطيع اللهب أن يجتاز هذه الشبكة المعدنية إلا بعد زيادة درجة الحرارة إلى حد توهج الشبكة بنور أبيض من شدة الحرارة وبعدها ينفذ اللهب إلى الجهة الأخرى من شبكة المصفاة . يعمل مصباح الأمان المستخدم فى المناجم على نفس الأسس السابقة حيث توجد شبكة معدنية تحيط باللهب وتمتص الحرارة بحيث لا يمكن أن تصل درجة الحرارة الغازات المتجمعة داخل هذه الشبكة إلى حد الاشتعال .



مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم .. فما هو ؟

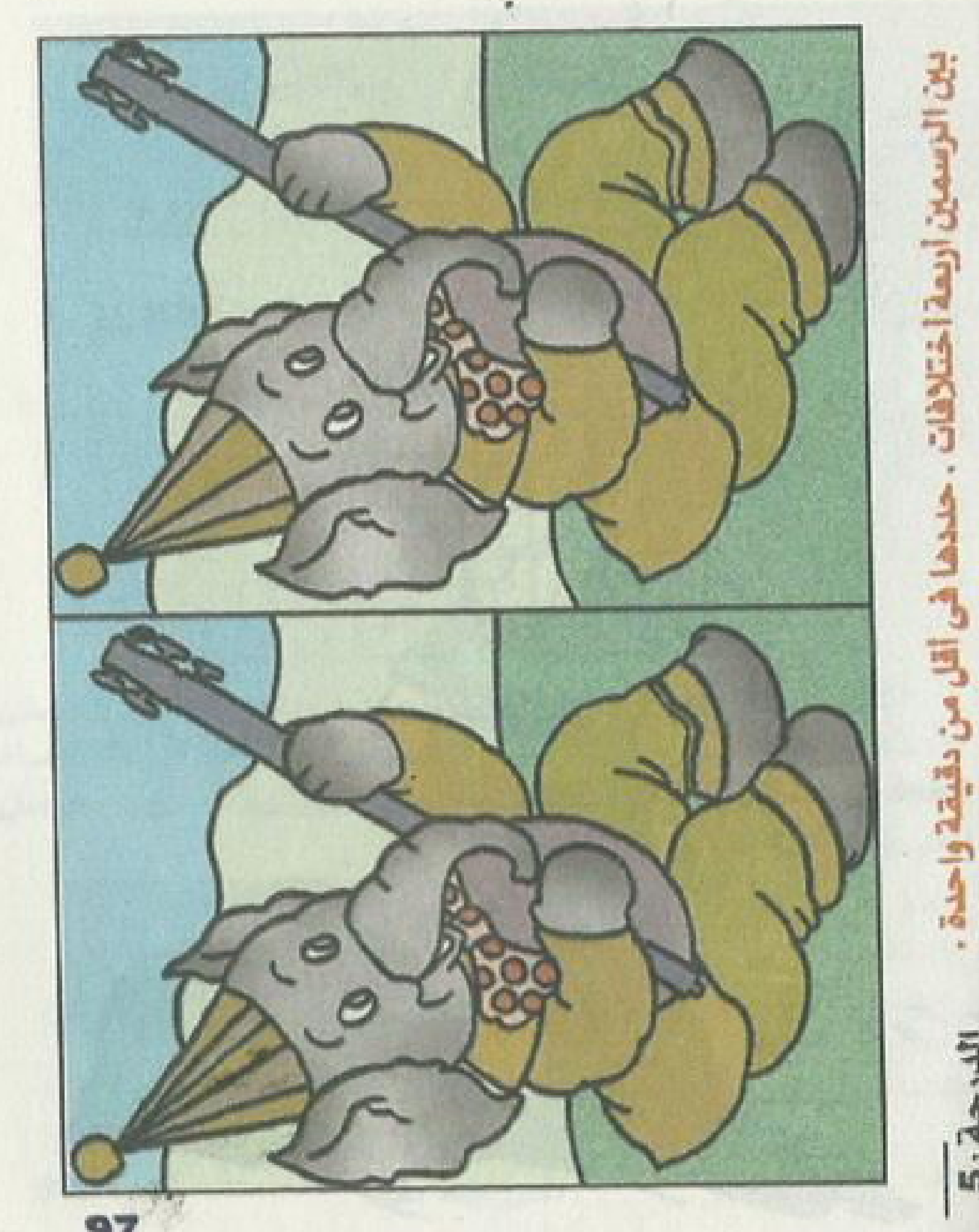
الدرجة : 8

مغامرات علام!









بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها فى أقل من دقيقة واحدة .

الدرجة : 5

الوجه الآخر للعملة

الطالب الفاشل : هو الطالب الذى لا يمكن أن يكون الأول فى فصله ، لولا وجود الآخرين !



كلمة السر

م	ز	ج	ء	ج	ا	ز	ا	ا	ر
ج	ا	ر	ا	ا	ل	ر	ل	ش	ل
د	ب	ا	ض	ء	و	هـ	ا	ع	ى
ى	ل	ح	ف	ز	ل	د	م	هـ	و
ى	ا	هـ	ش	هـ	ا	ح	ر	ل	ز
ع	ق	ق	ا	ن	ى	ت	ى	ى	د
ق	و	ل	ح	و	ا	م	ك	ز	م
و	ر	ب	ب	ب	ت	ل	ى	ر	ح
ب	ا	خ	ا	ل	ت	ا	هـ	ب	ا
ا	ف	هـ	ف	ر	ش	م	ى	ل	ع

اشطب الكلمات التالية فى الجدول العلوى ... من أعلى لأسفل ومن اليمين لليسار والعكس ، كذلك فى الاتجاه القطرى .. ستبقى عدة حروف .. إذا جمعتها فسوف تحصل على كلمة السر .

على مشرفة
احمد زويل
مجدى يعقوب
فاروق الباز
اشعة ليزر

ابحاث فضاء
جائزة نوبل
الولايات المتحدة الأمريكية
زد

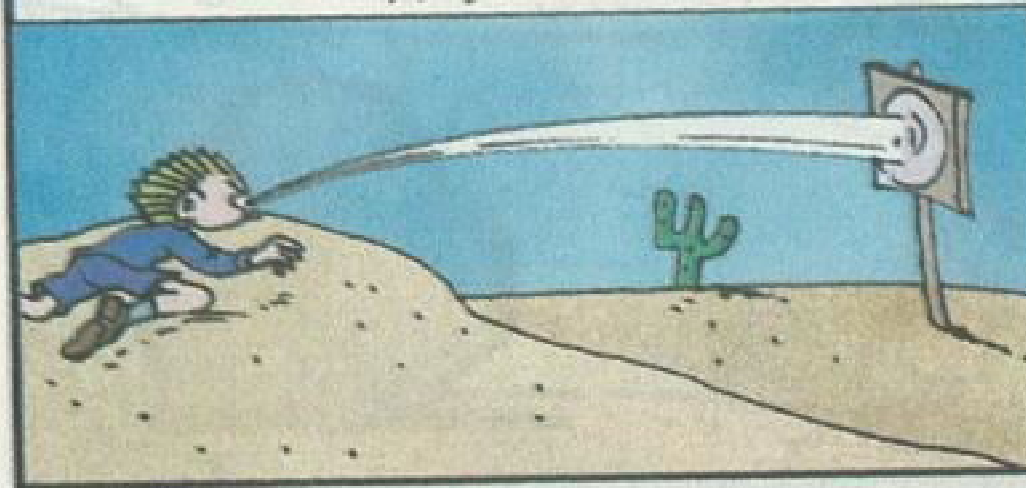
كلمة السر :
جرب فى المعمل

الدرجة : 10

سرّ الأشعة القاتلة !









والآن .. التجربة الشهيرة .. الحجر الضخم ..
وسنرى .. هل تفلقه نظراتي أم ... ؟

زيوووووو

غريبة !! إن الحجر صامد أمام نظرات نظير الجبارة ..
لم يكن هذا يحدث أبدًا ..

زيوووووو

إيه اللي بيحصل ده ؟ جرى لعينيّ إيه ؟

إيه الحكاية .. قدراتي تضمحل شيئًا فشيئًا .. مفروض إن دي حاجة تفرّحني .. لكن مش عارف ليه مش فرحان ؟!



طرشش

مسكينة !




وفي البيت ..
من فضلك ياماما .. عاوز آكل .
آه .. بس لسه بدري على الغدا ، الفراخ متجمدة .. ولازم ننتظر حتى ينصهر الثلج .


إذا كان على انصهار الثلج .. تبقى سهلة ..


آه .. ح توجّه لها نظرة نارية من نظراتك ؟


وفعلاً ..
استعدي ياماما .. الفراخ جاهزة للطهي .. شايفاني ؟ ولا الميكرويف .
زيووووو


أي خدمة .. وإذا كنت تحبي كمان أسوّيها على حرارة نظري .. أنا تحت أمرك ..
ربنا ما يحرمني منك يابني ..





وأسرع نظير بارتداء المنظار المانع للأشعة ..

الآن ممكن أبدأ في قراءة (سوبر فلاش) .. وأستمتع بالمعلومات المفيدة التي تقدمها ..

!

ياساتر يارب !! الكتاب احترق برغم وجود النظارة .. إزاى ؟! إزاى ؟!

أنا أصبحت خطرًا .. خطرًا على المجتمع .. وعلى نفسى كمان !

واضطر نظير إلى حبس نفسه فى غرفة مظلمة تمامًا حتى لا يتسبب فى تدمير كل ما حوله من أشياء !

كل ده عشان خلعت النظارة ؟
ياريتنى ماخلعتها ..

وإلى أن يصل نظير إلى حل علمى ينقذ المجتمع من أخطار تلك الأشعة القاتلة، سيظل فى هذا السجن المظلم الاختيارى .. العدد القادم بإذن الله نرى .. كيف يخرج من هذا المأزق !



مغامرات علام !

نسيت شمسيّتى فى البيت !

واكتشفت ده إمتى يا علام ؟

حين انقطعت الأمطار..
رفعت يدى لأغلقها..
فلم أجدها !



بين الرسمين أربعة اختلافات، حددها فى أقل من دقيقة واحدة.

الدرجة : 5



الترمومتر الزجاجي

اسكب قليلاً من الماء الملون داخل زجاجة ، اثقب غطاء الفلين ، ثم مرر في هذا الثقب شفاطة ذات طول مناسب ، بحيث ينغمر طرفها داخل السائل الملون بمسافة كافية .. سد أماكن الاتصال بوساطة مادة لاصقة . اضغط براحتى يديك على جانبى الزجاجة تلاحظ ارتفاع الماء الملون رويدًا رويدًا داخل أنبوبة الشفاطة ، تحت تأثير التسخين يتمدد الهواء المحبوس داخل الزجاجة ، ثم يضغط على سطح الماء .. وبدأ يرتفع السائل داخل الشفاطة إلى مسافة تشير إلى مقدار درجة الحرارة التي يتأثر بها السائل .. ويمكن تركيب ورقة مدرجة تستخدم لمقياس الحرارة على أحد جوانب الزجاجة .



بين الرسمين أربعة اختلافات ، حددها فى أقل من دقيقة واحدة .

الدرجة : 5

البنات شربات
أرقام قياسية ناعمة

تسجل المرأة كل يوم نجاحات على المستوى السياسى والاجتماعى والوظيفى .. وأحيانًا تدخل فى سباق مع الزمن تحطم فيه أرقامًا قياسية سبقها فيها بعض الرجال والسيدات ..

- وصدرت الطبعة الأخيرة من موسوعة (جنيس) لعام **2000** المليء بتحطيم الأرقام القياسية فى شتى مجالات الحياة ، من علم وفن ورياضة وشهرة وثروة ونجومية ، يجد فيها القارئ كل غريب ومثير وطريف . وعلى صفحات هذا الكتاب الشيق كان للمرأة نصيب لا باس به ، سجلت فيه بعض الأرقام القياسية .

- وفى عالم الفضاء سجلت شانون ليوسيد الأمريكية رقمًا جديدًا بين رائدات الفضاء ، عندما صعدت إلى محطة الفضاء مير فى **22** مارس عام **1996** ، وظلت فى مركبة الفضاء حتى **26** سبتمبر من نفس العام ، وبهذا تكون قد سجلت أطول فترة لزائرة فضاء . وعندما هبطت كان الرئيس كلينتون فى استقبالها يقلدها النياشين . وجاءت بعدها جينفير موراى الإنجليزية **57** عامًا ، وهى جدة ولها أحفاد ، والتى حصلت على لقب أسرع قائدة طائرة

هليكوبتر فى عام **1997** عندما قادت طائرة عبرت فيها مجال **26** مدينة إنجليزية باقصى سرعة . ومن البلاد التى قامت بزيارتها بطائرتها الهليكوبتر هونج كونج والصين .

أغنى سيدات العالم :

وفى عالم الثراء والمال حققت المرأة أرقامًا قياسية فى مجال الشهرة بين المليونيرات ، وكانت على القمة أرملة وأبنة سام والتر مؤسس شركات (الول هارت) وعندما توفى ورثت الزوجة هيلين والابنة اليس كل واحدة منهما **16** بليون جنيه استرلينى ، وتلتهما من حيث الثراء ليليان بتن كورت التى ورثت شركتى (لوريال ونستلة) وقدر ميراثها بـ **13.9** بليون استرلينى .

أغلى فستان عروس فى العالم :

- تتفاوت أسعار فساتين العروس كل حسب قدرته ، ولكن سابرينا بتاجلبا الإيطالية سجلت أعلى رقم من حيث التكلفة لفستان العرس ، فقد تكلف فستانها **6** ملايين جنيه استرلينى ، والذى صنع لها خصيصًا فى **7** ديسمبر **1998** وقامت بتصميمه مصممة الأزياء المشهورة هيلين جين وقامت بتصميمه مصممة الأزياء وقامت بتطعيمه

بالمجوهرات الحقيقية من محل الكسندر ريزا ، وبذلك استحق أن ينال أغلى فستان فى العالم .

● أما أغلى نفقة حصلت عليها مطلقة من زوجها فكانت من نصيب ثريا خاشقجي من زوجها عدنان خاشقجي السعودى والتى بلغت 500 مليون دولار . وفى أكبر ضربة حظ ومن ربح يانصيب فازت ماريا جراسو من ولاية ماستشوقس الأمريكية والتى ربحت ورقة لوتارية مبلغ 197 مليون جنيه استرلينى ، وكان ذلك فى ابريل من العام الماضى .

أغنى ممثلة تليفزيونية :

● حصلت الممثلة المشهورة هيلين هشت على أغلى أجر للممثلة فى التليفزيون ، وقد وصلت ثروتها إلى 31 مليون استرلينى ، وقد نالت جائزة الأوسكار عن أدوارها المميزة فى الشاشة الصغيرة .

● وحققت المؤلفة الإنجليزية العجوز دام بربرا أعلى إيراد من بيع كتبها الرومانسية والتى تفوقت فى مجال الكتابة عن التليفزيون باعتبار الكتاب هو الوعاء الثقافى الأكبر للثقافة . وقد بيعت كتبها (650 مليون نسخة) على مستوى العالم .

وفى عالم الطرب حققت شايناتوين الأمريكية أعلى مبيعات فى العالم لشرائط الكاسيت الخاصة باغانيها ، والتى بلغت 11 مليون نسخة .

أسمن سيدة فى العالم :

● ومن ضمن ما حفلت به موسوعة (جينيس) للأرقام القياسية ، كانت روزالى برادفورد الأمريكية والتى تحمل 326 كيلو جرامًا وقد استغل بعض المخرجين وزنها الثقيل لبعض الأفلام الكوميدية ، وكذلك فى بعض الاعلانات .

- وفى العام الماضى حاولت إنقاص وزنها وبالفعل فقدت 81 كيلو بعد أن اصبحت هذه السمنة تهدد القلب وجميع اجهزة جسمها ، وقد نشرت لها صورة وهى ترتدى المايوه البكينى المقلم الأبيض بالأحمر ، ويظهر على الطبيعة أكوام الشحم المترهل الذى يعلو صدرها وساقيها ..

أما بالنسبة للأطوال فقد حطمت الممثلة الأمريكية سيجومى ديفر الأرقام القياسية السابقة لبعض السيدات ، وتفوقت عليهن ، إذ يبلغ طولها 183 سم ، ويقف معها فى الصورة المنشورة لها أحد الممثلين الأقزام والذى بلغ طوله بالنسبة لها على رأى المثل الشعبى المصرى (على قد ركبتها) .

الأظفار

تزيد الأظفار الجميلة من أناقة الفتاة ورقتها ، وهى إلى جانب ذلك دليل على صحتها ، إذ إن اللون الوردى الذى يظهر تحت الأظفار يدل على وفرة الدم ، كما تدل قوة الأظفار على كفاية الكالسيوم والبروتينات فى الجسم ، واعتدال الغذاء بوجه عام ، فإذا اتقصفت الأظفار لزم الإكثار من تناول المواد الغذائية المحتوية على الكالسيوم (مثل الجبن واللبن) والمواد البروتينية (مثل الچيلى) والمواد المحتوية على ڤيتامين (ب) ، والتعرض إلى أشعة الشمس المباشرة لتكوين ڤيتامين (د) فى الجسم . كذلك يلزم فى هذه الحالة تلافى استعمال فرشاة الأظفار والاكتفاء بقطعة من الإسفنج لتنظيفها ، ويحسن عدم المبالغة فى إطالتها حتى تصبح أقل عرضة للكسر . تتطلب العناية بالأظفار واليدين تركها بين الحين والأخر بدون طلاء لعدة أيام تتعرض من خلالها للشمس والهواء ، أو استعمال سوائل

مقوية للأظفار تحت الطلاء ، وأن توضع فى حمام زيت زيتون دافئ لمدة **10** دقائق أسبوعيًا ، وأن تهذب بعد الحمام الساخن مباشرة لطراوة الجلد من حولها من تأثير البخار . تطلى بعد ذلك بدهان الأظفار ويمكن الدخول بالطلاء قليلاً إذا كانت الأظفار أعرض مما يروق لك . أما أظفار القدمين فيكفى تنظيفها باستمرار وتطهيرها بعد خلع الحذاء كل يوم ، خاصة إذا كان الحذاء مغلقًا عليها حتى لا تتعرض للإصابة ببعض الفطريات التى قد تسبب انفصال الأظفار عن الأصابع عند طرفها أو نموها تحت الجلد من أحد الجانبين أو كليهما ، كذلك يحسن أن يكون طلاء أظفار القدم بنفس لون الطلاء المستعمل فى أظفار اليدين .



طريق المستقبل

توفي والدای فی حادث اليم منذ اثنی عشر عامًا ، ولمّا كنت – آنذاك – فی الثالثة من عمری ولم يكن لی شقيقات او اشقاء ، فقد تكفّل عمی – رعاه الله – برعايتی وتربيتی كاحد ابنائه ..

واشهد انی طوال الأعوام الاثنی عشر لم اشعر بغربة أو وحدة ..

كان عمی يحنو علیّ أكثر مما كان يحنو على ابنه الوحيد ..

فما بخل علیّ بنصيحة ولا بجهد ولا بمال ..

حتى إنه وفرّ لی المدرسين الخصوصيين كما فعل مع ابنه برغم عدم احتياجی لها .

وما زالت كلماته ترن فی أذنی :

(يا بسمة لازم تعرفی إنك بنتی .. ومافيش فرق بينك وبين وائل أبدًا) ..

ومرّت بی الأيام

وكرّت الأعوام وأنا هانئة بحياتی التی عوضنی الله بها عن فقدی والدیّ ..

ولم أكن راضية عن الأسلوب الذی تربی به زوجة عمی ابنها .. فكانت تدلله بصورة مبالغ فيها ومستفزة فی كثير من الأحيان ، لا ترفض له طلبًا حتى ولو كانت طلباته تضرّ به وبمستقبله ..

كان تسمح له بالخروج للنزهة مع أصدقائه تحت ستار المذاكرة معهم ، وتتغاضى عن تدخينه السجائر فی غياب عمی ، وتمده بالمال إذا قرر عمی حرمانه من مصروفه لخطأ ارتكبه ..

كل هذه الظروف ساعدت على اقتراب عمی منی أكثر ، واعتزازه بحسن أخلاقی وتفوقی الدراسی ، لدرجة أنه كان يصطحبنی معه فی بعض الأماكن دون ابنه ، لأنه كان يفخر بی ويحترم تفكيری – على حد قوله ..

وساءت العلاقة بينه وبين وائل إلى حد بعيد ، مما ساعد على اتساع الفجوة بينی وبين زوجة عمی ، لشعورها بأنی (أسرق) مشاعر الأبوة من عمی وأعتدی على حق ابنها !!

ولولا ما حبانی به الله سبحانه من صبر و (دبلوماسية) فی التعامل مع الناس ، ما استمرت إقامتی فی هذا البيت إلى الآن .

أما موقف وائل منى .. فكان مختلفًا ..

لم يشعر بأن عطف أبيه علىَّ سلب منه حقًا من حقوقه ، فلم ينسق وراء تصرفات أمه تجاهى .. بل على العكس ، فكثيرًا ما كان يخفف عنى إذا ما (صفعتنى) بكلام جارح أو تعليق مستفز ..

وشعرت أن الله قد منحنى أخًا بعد أن منَّ علىَّ باب حنون .. وهكذا صار فى صفى اثنان ضد واحد !

لكن - ويا للأسف - ضنَّت علىَّ الأقدار بالاستقرار والهدوء ، وأبت أن تستمر حياتى دون تعكير ..

بدأت ألحظ أن نظرات وائل نحوى ليست نظرات أخ لأخته ..

إنه يكبرنى بعامين كاملين .. ومع ذلك فهو يسلك معى أساليب الصبية .. فيكتب لى خطابات يشرح فيها مشاعره تجاهى ، وأنه لا ينام الليل لأنه يفكر فىَّ ... و ... و ...

ولم أعد أدرى ماذا أفعل .. إنه لم يواجهنى بأى كلام عن مشاعره .. وأنا أخجل أن أواجهه بالخطابات التى يكتبها ، ويضعها بين صفحات كتبى ..

صرت أتحاشى أن أنفرد به فى أى مكان بالمنزل ، ولا أستطيع أن أشكوه لعمى حتى لا تسوء علاقته به

أكثر مما هى سيئة ، وحتى لا ينقلب علىَّ ، وينضم إلى زوجة عمى ، وحينها لن أتحمل ... وقد ينتهى الأمر بتركى منزل عمى ... ولكن .. إلى أين ؟

أرجوك .. وجِّه له كلمة فهو من قراء فلاش ...

بسمة م . ا - الإسكندرية

- أحييك أولاً يا بسمة لجمال خطك ودقته .. ثم لبراعة أسلوبك فى سرد مشكلتك ، وحسن اختيارك لتعبيرات أدبية جميلة مثل قولك .. (إذا ما صفعتنى بكلام جارح) !

من الواضح أن هذه الصفات لا تجتمع إلا لفتاة مرهفة المشاعر ، راجحة العقل ...

وهذا هو (مربط الفرس) لحلِّ لوغاريتمات حياتك فى بيت عمك الذى تعامل معك كأى ذى رحم كريم الخلق يرعى حق القربى ، ويبتغى وجه الله فى ابنة أخيه ..

أما موقف زوجته منك فهو موقف طبيعى ، وإن كان سيئًا ... فهى ترى فيك ما تفتقده فى ابنها المدلل ..

كذلك يستفزها حنان عمك تجاهك ، وشدته مع ابنه - برغم أنه يستحقها .

أنت فى الخامسة عشرة من عمرك ، وابن عمك فى السابعة عشرة ، وبرغم ذلك ترين أن تصرفاته لا تليق إلا بالصبية ..

إن نضوج تفكيرك عن تفكير ابن عمك لهو طبيعى فى مثل عمريكما ... فالغالب أن الفتاة فى مرحلة المراهقة تكون أكثر اتزانًا من الفتى ...

والمشاعر التى تختلج فى صدر (وائل) مشاعر طبيعية تمامًا فى هذه الظروف ، خاصة إذا كانت موجهة لفتاة عاقلة مثلك ..

وهكذا كل ما يتعلق بمشكلتك هو طبيعى .. وهذا لأن الوضع ذاته وضع غير طبيعى .. ولا أقصد طبعًا أنه وضع سيئ .. لكنى أقصد أن الوضع الطبيعى أن تكون الفتاة فى بيت أمها وأبيها وبين أشقائها ... ساعتها لن تعانى مثل ما تعانينه منه بالتأكيد ...

تعمّدت أن أصارحك بهذه الحقائق لثقتى بأنك ذات شخصية متزنة ... ولكن كل هذا لم يحلّ المشكلة بل يبررها !

أما الحل .. فلا مفرّ من مواجهة ابن عمك .. الذى لا أظنه سيئًا ... برغم كونه مدللاً ..

ابحثى فيه عن الرجل الشهم الذى لا ينبغى أن يفرض مشاعره على ابنة عمه التى لا مأوى لها سوى بيته ...

إنه يدرك بالتأكيد أن الطريق الذى يسير فيه مسدود .. فلا عمره ولا وضعه يسمح له بابتداء علاقة عاطفية !

ثقى بأن كل ما يفعله لا يدل على شجاعته ... بل هى اختبارات لك (من بعيد لبعيد) فقد ترسبين فى الاختبار وتنساقين وراءه فى هذا الطريق ...

أما إذا نجحت ، ولم تعيريه التفاتًا ، أو إذا واجهته واتخذت معه موقفًا حازمًا ، فسوف يتراجع ولن يفرض عليك مشاعره ، وساعتها ستكسبين أخًا وصديقًا يكون عونًا لك فى طريق المستقبل ...

اكتبى لى بعد أن ينصلح الحال بإذن الله .

فاكسات سريعة :

- س . س . أ - السعودية : ما تفعلينه خطأ بالتأكيد .. ابتعدى عن تلك الصديقة فورًا .
- ح . م . ع - المنصورة : لن أقول لك سوى : (لا يغير الله ما بقوم حتى يغيّروا ما بأنفسهم) .
- فدوى - الإسكندرية : الإنسان لا يقيم بمظهره وإمكاناته فقط .. كذلك فالحب وحده .. فعلاً لا يكفى .. الخيار بيدك وحدك .. وقد تدفعين الثمن وحدك !
- اتصلى على **0101457128** فلا أستطيع الردّ على مشكلتك كتابة .

للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة : 10



توتو ولد صغير ولطيف ، ليس له إخوة ولا أخوات .

توتو لديه كلب اسمه (عنتر) وقط اسمه (مشمش) .



طلبت الأم من توتو أن يشترى خبزًا من السوق ، وأعطته كيسًا به النقود حتى لا يفقدها فى الطريق . الأم حذرت توتو من شراء الحلوى المكشوفة حتى لا تضره .



توتو وعد أمه ألا يشترى الحلوى المكشوفة .
نزل توتو إلى الشارع وراح يتلفت حوله يبحث عن عم (صابر) بائع الحلوى المكشوفة ..
توتو كذب على أمه ، ويريد شراء الحلوى .

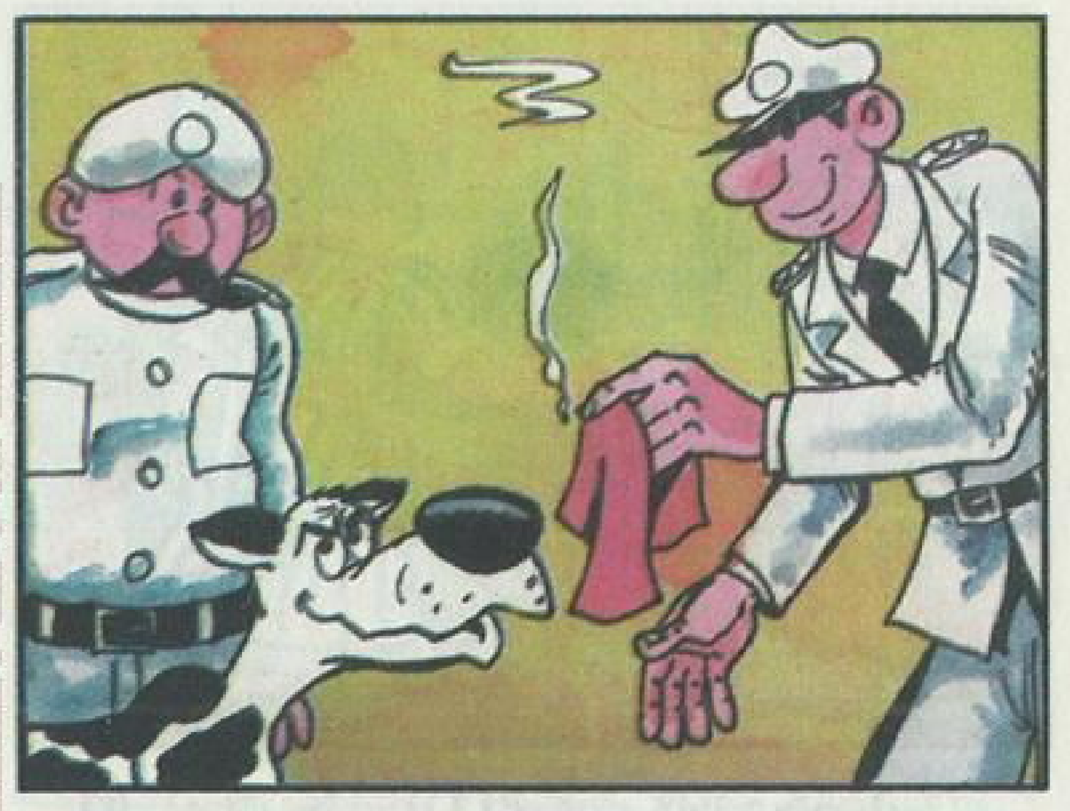


رأى توتو رجلاً عجوزًا يجلس على قارعة
الطريق فقال له : ماذا تريد يا بنى ؟ قال توتو :
أريد عم صابر بائع الحلوى .. سأله العجوز :
هل معك نقود ؟ قال توتو : نعم ، معى نقود
كثيرة .



قال له الرجل : أنا أعرف مكان عم صابر ..
تعال معى وسآخذك اليه .. سار معه توتو
مدة طويلة .. وفى مكان بعيد أدخله الرجل غرفة
مظلمة وأخذ منه النقود ..

توتو يبكى بشدة لأنه خائف من الظلام .



قلقت الأم لغياب توتو فأبلغت الشرطة .

حضر رجال الشرطة وقرب الضابط قطعة من ملابس توتو من أنف الكلب عنتر .

عنتر كلب ذكى ، فهم أنهم يبحثون عن توتو .



عنتر يجرى بسرعة ويتبع رائحة صاحبه ..

عنتر لديه حاسة شم قوية تمكنه من العثور على صاحبه .



رجال الشرطة يركضون وراء عنتر ليصلوا إلى توتو .

الغرفة المظلمة . توتو يعترف بخطئه ويعتذر لأمه لأنه كذب عليها وأراد شراء الحلوى المكشوفة .

قالت له الأم : سأسامحك إذا كانت هذه هى آخر كذبة !

أصدقائى الصغار

قرأتم فى القصة السابقة أن عنتر .. كلب (توتو) الوفى تمكن من إنقاذه عندما تتبع رائحته التى شمها فى ملابسه ..

فهل تعرف أن الكلاب أنواع كثيرة ، مختلفة الأشكال والألوان والأحجام ؟

فى الصفحات التالية نعرض لك بعضًا منها ، وليس كلها ، مع نبذة صغيرة تحت كل نوع من هذه الأنواع .





كانيش قزم :

ارتفاع قامته 30 سم ـ وزنه 10 كجم ـ لونه ابيض أو بنى ـ كلاب لطيفة محببة وصديقة للناس .



بول دوج :

ارتفاع قامته 60 سم ـ وزنه 50 كجم ـ اللون ابيض مع جبهة داكنه ـ كلب هادئ جداً ومكافح إذا اضطر إلى الشجار .



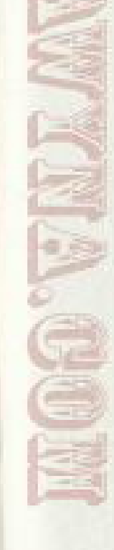
برجيه :

ارتفاع قامته 65 سم ـ الوانه أسود أو رمادى أو مخطط ـ أصله فرنسى ـ كلب قوى شجاع عنيد يقوم بحراسة المواشى ، يقطع أصحابه ذيله عادة .




باست أوتكل :

ارتفاع قامته 15 سم فقط ـ وزنه 10 كجم ـ قوى وشديد التحمل يستخدم فى الصيد منذ زمن بعيد .



امويد :

ارتفاع قامته 50 سم ـ اللون ابيض ـ كلب عمل يستخدمه الاسكيمو فى جر الزحافات .

لولو :

ارتفاع قامته 45 سم أو 28 سم ـ اللون : كل الألوان ـ حارس ممتاز متمسك بمنزله .



كورجى :

ارتفاع قامته 31 سم ـ الوزن 10 كجم ـ اللون جميع الألوان باستثناء الأبيض ـ يولد أحيانا بدون ذيل ، وأحيانا يقطع ذيلة .



شناوتسير :

ارتفاع قامته 65 سم او 35 سم ـ اللون : أسود ـ رمادى ـ كلب دفاع أو حراسة أو زينة (حسب حجمه) .



كوكر أسباني :

ارتفاع قامته 40 سم ـ وزنه 12 كجم ـ اللون اسود ـ بني وقد توجد به بقع بيضاء .. كلب مراقبة .



مالطي :

ارتفاع قامته 24 سم ـ وزنه 3 كجم ـ اللون ابيض ـ كلب مدلل يحب الإنسان .



سلوقي افغاني :

ارتفاع قامته 70 سم ـ وزنه 25 كجم ـ اللون عسلي ـ كلب صيد مظهره يدل على القوة والسرعة ، والعظمة والزهو .



دوج الماني :

ارتفاع قامته 80 سم ـ وزنه 50 كجم ـ اللون اصفر مع اسود ـ كلب ضخم قوى وسريع كان يستخدم لصيد الفرائس السريعة .

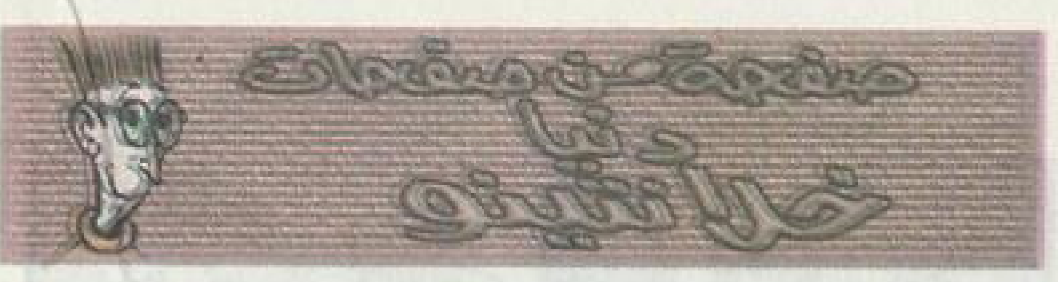
فوق .. وتحت





العناصر السفلية تنقص عن العلوية واحداً .. ما هو ؟

الدرجة : 5



سافر جمعة والشربينى كلٌ مع آله إلى المصيف ... والمصيف فى عصرنا الحالى لا يعنى (جمصة) و (راس البر) و (بلطيم) بقدر ما أصبح يعنى (مارينا) و (مارابللا) و(مراقيا) و (الهانوفيل) ...

ولأن جمعة والشربينى من عائلات (نص كم) ـ ماديًا طبعًا ـ فقد كانت (جمصة) وجهتهم .. وأذكر أنى استنكرت أن يذهبا إليها وصرخت فيهما : جمصة ؟ !

قالا فى هدوء : آه .. ومالها جمصة ؟

ـ أبدًا .. بس يعنى اسمها غريب شوية ...

مش كنتم تروحوا مكان أشيك ؟

ـ يا سيدى .. هناك بحر .. وفى أى حته تانية بحر ... وبعدين يعنى حضرتك بتتفرد وتتنى على إيه .. مانتو قاعدين عَرقكوا مَرقكوا ...

ضايقتنى كلمة الشربينى كثيرًا ، فقد مسَت وترًا حسَاسًا إذ كنت منتهيًا لتوى من (عاركة) لربَ السماء مع والدتى لعدم موافقتها على سفرنا إلى المصيف لضيق ذات اليد .. حاولت خلالها إقناعها باصطحابنا للتصييف ولو حتى فى القناطر الخيرية .. لكن طلبى قوبل بالرفض التام !

* * *

نهار الصيف طويل وممل ولزج ، والنوم عسير ليلاً أو نهارًا .. فالعبد لله لا يستطيع النوم لو أفرز جسده قطرة عرق واحدة ...

فيكون ليلى عذابًا ونهارى معاناة ..

وبرغم انتشار أجهزة التكييف وتيسير إجراءات التقسيط لها ، فإن هذه الفكرة غير واردة بالمرة ، بل إنها فكرة مضحكة إذا تخيلت ردَ فعل والدتى عند طرحها عليها !

وهذا كُتبَ علىَ العذاب طوال شهور الصيف ..

تمرَ الأيام علىَ بطيئة وانا لا أجد ما يشغلنى وليس لى صاحب أستريح معه برحيل جمعة والشربينى ... وانا غريب الأطوار - أعترف - فليست لى هواية أقضى معها وقت فراغى كباقى خلق الله المحترمين ، ولست من هواة الرياضة البدنية كالسباحة والرماية وركوب الخيل ...

والنزول إلى الشارع يفتح علىَ أبواب جهنم !

فلا أجد فى جيبى ما يشترى شيئًا مما أراه فى (بتارين) المحلات من ملبوس ومأكول ومركوب .

كذلك فإن مناظر الفتيات اللائى ترتدين الملابس الضيقة القصيرة الشفافة تجعل عينىَ لا تستقران فى محجريهما ... والعبد لله ضعيف أمام الجنس اللطيف ... والشهادة لله .. الجنس اللطيف هذه الأيام لطيف للغاية ...

لكنى - برغم ذلك - أحمل بقايا تربية دينية ملتزمة - وفى رأى آخرين متزمتة - فأجد نفسى مشدودًا مشدوهًا مفزوعًا !

هذه الفتاة التى لا يتعدىَ عمرها الخامسة عشرة كيف خرجت من بيتها بما أراه (لا يسترها) من ملبس ؟

أيكون والدها متوفيًا وليس لها أشقاء ذكور تضطرم الحمية فى صدورهم ... وأمًا ضعيفة الشخصية لم يعرف لسانها طريق كلمات حاكمة محكمة كـ (عيب) و (حرام) و (مايصحش) ؟ !

إذا كان هذا هو حال تلك الفتاة الغضة البضة ، فهل هو أيضًا هو حال كل تلك المئات من الفتيات اللائى لا تنقصهن حلاوة وطراوة وعذوبة ؟ !

أكُلُّ آبائهن متوفين ، وليس لهن أشقاء ذكور تضطرم الحمية فى صدورهم ، وأُمهات ضعيفات الشخصية لم تعرف ألسنتهن طريق كلمات حاكمات مُحكَمات كـ (عيب) و(حرام) و (مايصحش) ؟ !

أم أن لكل هؤلاء الفتيات آباءً أحياءً يرزقون ، يرون بناتهن يرفلن فى ملابسهن الرقيقة المختصرة ، فيبدون إعجابهم

بها ، ويمدحون جمال بناتهم ؟ ليس هذا فقط بل يمدونهن بالـ (موبايلات) ومفاتيح السيارات ، والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة ؟

وأشقاء ذكور يرون شقيقاتهن يتمايلن أمامهم كأغصان البان ، فلا يختلج لهم رمش ولا يبدون امتعاضًا ، وكان الأمر لا يعنيهم .. (فهذه مسئولية بابا) .

وأمهات محترمات محتشمات فى ملابسهن وأكثرهن يضعن الحجاب على رءوسهن .. أما عندما يتعلق الأمر ببناتهن .. فـ (البنت لسه صغيرة) ... (خليها تعيش سنّها) ... (بنتى مؤدبة وأنا واثقة فيها) وما إلى ذلك أكرمكم الله !

فإذا كان الأمر كذا أو كذلك .. فماذنبنا نحن الشباب الجائع .. الفقير المعدم ..

أمطلوب منا أن نرى أشهى وألذّ صنوف الطعام ولا ننظر إليه حتى ؟

وعجبت لمن يستنكر ويشجب حوادث اغتصاب الفتيات ، ويهزّ رأسه عجبًا وهو يقول :

ـ هى الدنيا جرى فيها إيه ؟ !

نهايته ..

أظننى أثقلت عليكم ، وظهرت أمامكم بمظهر الواعظ الناصح ، وأنا فى أمسّ الحاجة إلى من ينصحنى !

كل ما أفادنى فى ظروفى هذه .. أن أحسست بما يحسّ به أناس مقهورون مطحونون وأقربهم بالطبع زميلى الشبح .. أقصد (المواطن المطحون) !

والآن .. أحاول النوم فلا أستطيع ...

حرارة الجو ورطوبته ، بالإضافة إلى طنين البعوض البغيض ، والأفكار المزدحمة فى رأسى ، كلها تتضامن لكى تحرم جفونى من أن تلتقى !

آه .. سأغسل كل هذا تحت الدُّش ..

وقد يداعب النوم جفونى ...

و ...

المياه مقطوعة !

آآآآ!!!!.....

وإلى صفحة أخرى من صفحات دنيا خلاتينو !

مغامرات علام!









مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم.. ما هو ؟

الدرجة : 8

بناءً على رغبات الأصدقاء .. يقدم (فلاش) ابتداءً من هذا العدد ألغاز المفتش فولومبو مع استمرار تقديمها في (سوبر فلاش).



تحدث عدة سرقات فى فندق (ليالى الأنس فى جرجا) فاستغاث مديره بالمفتش فولومبو وطلب منه التحقيق فى تلك الحوادث ومعرفة السارق .. وطبعًا وافق المفتش الشهم على مساعدة صديقه .











اعتمادا على نظرك فقط .. كم طوبة تنقص هذا الجدار؟

الدرجة: 10

كلمات منسية

الكلمات العربية الصعبة ، غير المستخدمة فى لغتنا الدارجة لا يمكن أن نحكم عليها بالموت ... لذلك نحاول - بهذا الباب - أن نحييها فى أذهانكم بقدر الإمكان .

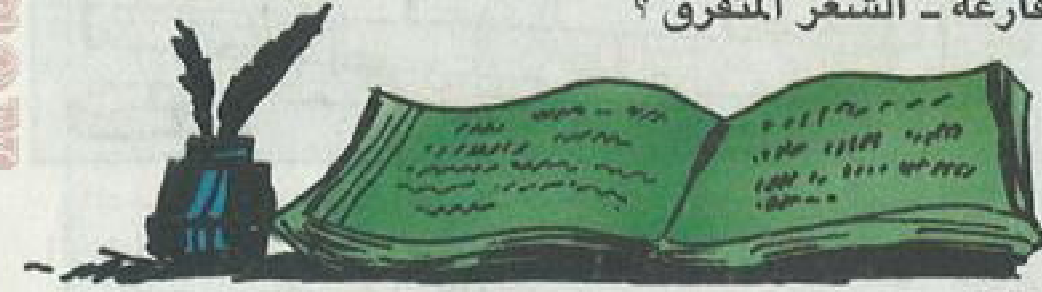
(1) الخلالة ... هل هى : الجحود - الاختلال - الصداقة الواهية - بقية الطعام فى الأسنان ؟

(2) العصافة : هل هى : التبن - الشجر العارى - خصلة الشعر - الورق الساقط ؟

(3) المُراحة .. هل هى : الشعر الساقط - الصفعة الخفيفة - الفتات - الجمع القليل ؟

(4) الفلتة ... هل هى : كلام السكوت - عطاء البخيل - القيلولة - آخر الشهر ؟

(5) الغرار .. هل هى : القليل - خفة العقل - السلال الفارغة - الشعر المتفرق ؟



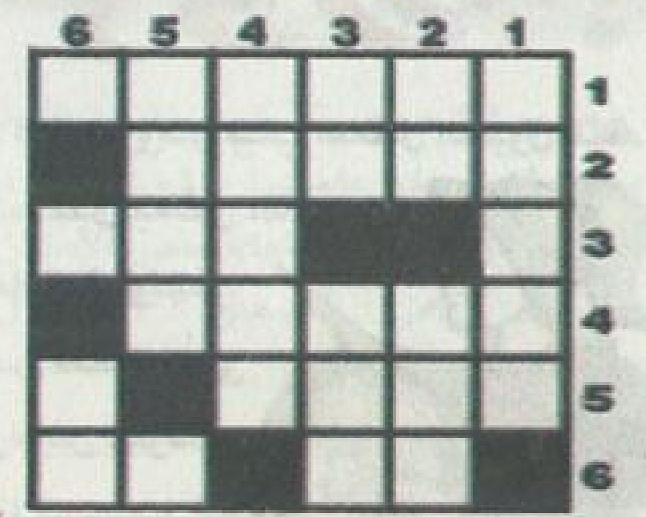
فزورة !

وقف أحد قواد الرومان بباب اسطبل الخيول لتفقد أحوالها ... وكان فى الاسطبل بعض الفرسان يقومون برعاية خيولهم .

نظر القائد من فتحة أعلى الباب فرأى رءوس الفرسان والخيول معًا فوجدها 22 رأسًا .. ثم نظر من أسفل الباب فرأى أرجل الفرسان والخيول 74 رجلاً .. هل تستطيع أن تعرف كم فارسًا وكم حصانًا فى الإسطبل ؟

الدرجة : 25

الكلمات المتقاطعة



أفقيًا :

1 - مدينة لبنانية تاريخية .
2 - عاصمة أوربية تشتهر ببرجها .
3 - شاع وانتشر .
4 - يركضون .
5 - تتوفى .
6 - أداة نصب - أحصى .

رأسيًا :

1 - بحيرة فلسطينية شهيرة .
2 - حرف أبجدى - سفينة الصحراء .
3 - من المقاييس - نهر فرنسى .
4 - عاصمة عربية شهيرة .
5 - فى الفم .
6 - أحب .

الدرجة : 15

صلاح والدحوف لصان في الظلام!

التقيتم بصلاح في مغامرات سابقة
وعرفتم بعض طباعه وشمائله ..
وها هو ذا يعود إليكم في مغامرة
شيقة مع صديقه ورفيقه عوض الدجحوني ..

خااا
خوووو
خاااا
خوووو





آلو... مين ؟

(الدجحوني)..

جرررررررررررررررر...
إيه ده يا (دجحوني) ؟! ده وقت تتصل فيه ؟ انت مش عارف
إني بانام متأخر ؟



إنت مجنون ؟!
آجي إزاي دلوقت ؟

و..
صداقة ماوراهاش غير وجع الدماغ.. الغبي ده.. لوكان شيء غيرهام ح أكسر دماغه !

نعم يا سيدي.. فيه إيه ؟
تعال بس !

فيه صوت غريب صادر من شقة جارتنا العجوز.
نعم ؟ صوت إيه ؟

تعال اسمع بنفسك ...

مدام ميراندا

فعلاً .. فيه صوت (خرفشة) و..

أووووو ..
أووووو ..

ياساتر !! فيه شخص يئن بالداخل !

صدقت ياسيدي ؟

حـ تعمل إيه ؟!

يامقوّى ..







طبعًا.. ياترى ألاقي عندك كماشة أو عتلة أو أزميل(*)؟

ليه؟

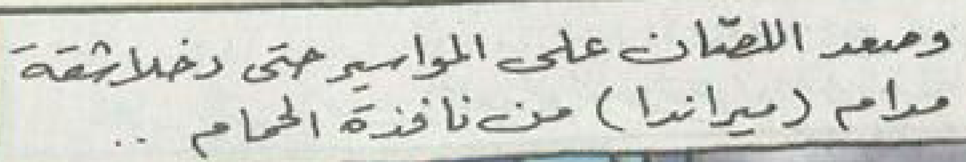
لاتضيع الوقت.. هاتها بسرعة..

حاضر.. حاضر..

(*) من أدوات النجارة


في هذه الأثناء .. خارج نفس العمارة ..
اطلع ورايا ..


يا قوي ..
مدام ميراندا


وصعد اللصان على المواسير حتى دخلا شقة
مدام (ميراندا) من نافذة الحمام ..




أما (صلاح) و(الدحموف) فكانا على وشك الدخول
لإنقاذ من بالداخل ..
مدام ميراندا
هه ..
فاضل
تكة !

لكنهما لم يعلما أن جارهما الذى سمع كان ينظر إليهما من (العين السحرية) داخل شقته..

يااااه..







معقول ؟! صوت الأنين كان من القطة اللى بتعوى ؟!

مفاجأة غير متوقعة!! أصبحنا فى موقف لا..

..وفجأة انطلقت صرخة عظيمة من غرفة النوم..

النجدة !!

حرام عليكم يا ولاد.. أنا زى أمكم.. ارحمونى..

إيه ده ؟

رأت مدام (ميراندا) اللصين يحاولان فتح دولاب ملابسها..

اسكتى !


كلمة واحدة ونخلص عليك .. فاهمة ؟


انطقى ..


خلاص ياحبيبى .. خدوا اللى عاوزينه بس سيبونى أعيش..
أنا لسه ماتمتعتش بشبابى !


شبابك ؟ ها
ها ها ها


تعال ندخل بشويش غرفة مدام ميرانا ونشوف فيه إيه ؟
أنا خايف ..


أنا سامع صوت ..


وفى اللحظة التى دخل فيها (صلاح) و (الدلموكى) غرفة نوم (ميرانا) ليستطلعا الأمر.. داهم رجال الشرطة المكان !
ارفع إيديك إنت وهو !
إحنا !


بصراحة ياحضرة الضابط إحنا .. إحنا ..
إنتم إيه ؟ مش عيب ياولد ؟


عيب ؟!


عيب إزاى ياحضرة الضابط .. إحنا ناس أشراف .


طبعًا عيب .. كون ولدين فى سنكما يشتركان فى جريمة سرقة كهذه ؟! صحيح .. زمن العجائب !
لكن ..
فيه سوء تفاهم .


سوء تفاهم إيه ؟! إيه تفسير وجودكما هنا مع اللصوص الذين يهددون عولم ميرانا ؟


هو المجعوف ده مشهور بالمشاكل وفاضح والده فى كل مكان ..


كده يا (دلجوفى) يابنى؟ نبقى جيران وتشترك فى جريمة سرقة تحويشة عمرى ؟!
يا مدام (ميراندا) أنا كنت أريد أن أنقذك..


نعم يا اخويا؟ تنقذنى ؟! من إيه إن شاء الله؟


صحيح يا جدعان.. آل خير تعمل.. شر تلقى..


يالا بينا.. كلكم على القسم ...
إحنا واخدين على كده..


هى وصلت للقسم يا صلاح دى كارثة.. كارثة!!


أمال فاكر روحك ح تروح الساحل الشمالى؟

وبعد يوم (عسير) .. في القسم اتضحت الحقيقة
وخرج مسيقانا في حالة يرثى لها ..

أنا أستاهل لأني سمعت كلامك .. على العموم
حسابنا في البيت ..

وفعلًا .. كان الحساب
عسيرًا هنا .. في ..

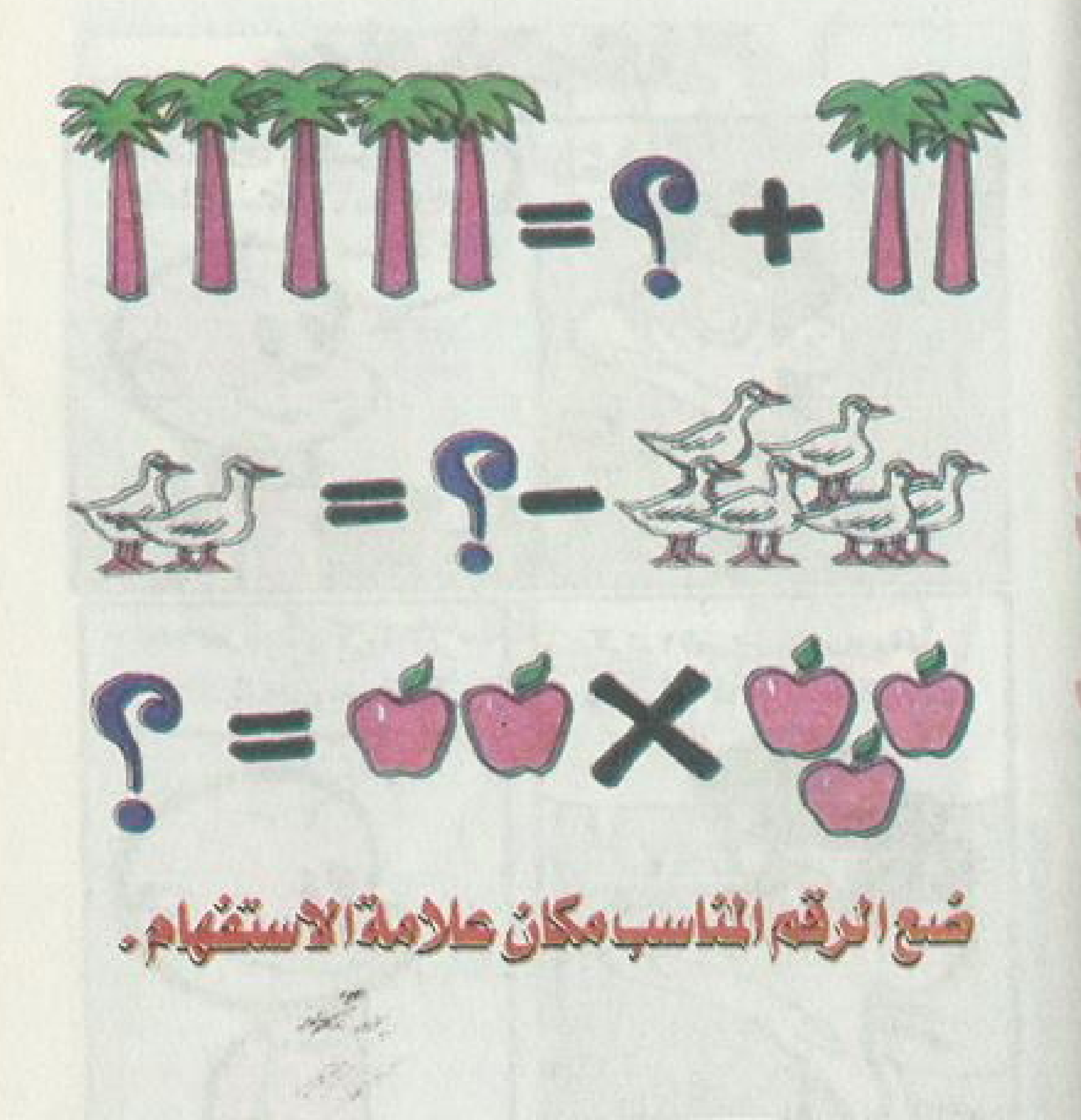
وهنا كان الحساب
فظيعًا .. لأن هنا
هو ...

بيت مصلح

نياها!!!

بيت الدحلوقي

آ!!!ي
أوووو



ضع الرقم المناسب مكان علامة الاستفهام.

الدرجة: 2

مغامرات علام !









الدرجة : 10

مصر فى كأس العالم 1934

الوصول إلى كأس العالم صار حلمًا بعيد المنال ، وضربًا من ضروب المحال ، وأقرب ما يكون إلى الخيال .. هذا هو حالنا فى هذه الأيام ...

وما نتوسمه فى منتخبنا الوطنى الهمام .. لكن .. هل كان الماضى البعيد مثل الحاضر (السعيد) ؟ تعال معى يا صديقى لنخوض مع فريقنا القومى غمار بطولة كأس العالم الثانية بإيطاليا عام 1934 ...

* * * *

مصر .. الأولى

● وصل الفريق القومى المصرى لكرة القدم إلى نهائيات كأس العالم 1934 .. فكان أول فريق عربى كروى يحقق ذلك الإنجاز التاريخى الكبير . وبعد انتهاء مؤتمر (الفيفا) الذى عقد فى العاصمة السويدية ستكهلم فى عام 1932 والذى نجحت فيه إيطاليا فى الفوز بتنظيم ثانية بطولات كأس العالم .. وجهت الدعوة إلى الدول المشتركة فى (الفيفا) للاشتراك فى التصفيات التمهيدية وأرسلت اثنتان وثلاثون دولة موافقتها على الاشتراك فى التصفيات . ومن

الغريب أن (الفيفا) لم يعف إيطاليا من الاشتراك فى التصفيات ، لأن تقليد إعفاء البلد المضيف من دخول التصفيات لم يكن متبعًا فى ذلك الوقت .. فلعبت إيطاليا ضد اليونان .. وفازت إيطاليا لحسن الحظ ! !

ولو خسرت لأصبح الموقف محرجًا لبلد مضيف ولا يشترك فريقه القومى فى مسابقة تقام على أرضه ! وقد اختارت اللجنة المنظمة ثمانى مدن إيطالية لإقامة مباريات الدور الأول على ملاعبها ، وهى ترييستا وفلورنسه وتورينو وجنوا وميلانو وبولونا ونابولى وروما .. واتخذت اللجنة من (المدينة الخالدة) أى العاصمة روما مقرًا لها وقررت إقامة المباريات التى ستلعب فى روما على أرض ملعب (تورينو) الشهير فى روما .

وأوقعت قرعة التصفيات مصر وفلسطين فى مجموعة واحدة كانت المجموعة الرابعة ... وفازت مصر يوم 16 مارس



1934 على فلسطين 1/7 فى القاهرة ويوم 6 ابريل فى القدس 1/4 فتاهلت مصر بذلك لدخول النهائيات فى إيطاليا . وعند سحب قرعة الأدوار النهائية .. لم يتنفس المجريون الصعداء ولم يسعدوا ! ! فقد (قررت) القرعة أن تلعب المجر مع مصر فى الدور الأول فى مدينة نابولى الساحرة الجمال فى يوم 27 مايو وهو اليوم الذى خصص لإقامة تعاسة المجريين من جراء نتيجة سحب القرعة هو الذكرى القاسية لما فعله به الفريق القومى المصرى قبل عشر سنوات من ذلك اللقاء المرتقب . ففى (ستاد دى بارى) فى (مدينة النور) باريس عاصمة فرنسا أهدر المصريون آمال المجريين وهزموهم 3/ صفر فى الدور الأول لمسابقة الكرة فى ألعاب باريس الأولمبية فى صيف 1924 .. بينما قال كثير من النقاد إن المجر ستفوز بإحدى ميداليات الكرة فى تلك الدورة !

وفى ألعاب أمستر دام الأولمبية 1938 فجر المصريون أضخم المفاجآت الكروية بوصولهم إلى الدور قبل النهائى بعد أن هزموا تركيا والبرتغال برغم العبارة الشهيرة التى ترددت فى أثناء ألعاب امستر دام الأولمبية والتى تقول :

(لقد جاء البرتغاليون إلى أمستر دام ليعودوا بالميدالية الذهبية لكرة القدم إلى عاصمتهم لشبونة ! ! ولم يوقف المد المصرى سوى الأرجنتين التى فازت على مصر 6/ صفر فى الدور قبل النهائى .. والتى دخلت الدور النهائى ولم تهزمها سوى جارتها (اللدود) أوروجواى ! ولذلك لم تسعد المجر كثيرًا عندما أوقعتها القرعة فى طريق مصر فى الدور الأول لكاس العالم 1934 .. خاصة وأن نظام تلك البطولة كان يقضى بخروج المغلوب ، وهو النظام الذى هاجمه كثير من النقاد والرياضيين لأنه لا يتيح لأية دولة مشتركة فى الدور الأول سوى فرصة واحدة .

لنتصور قسوة هذا النظام وتزمته وعواقبه المتشددة .



عندما نرى فرقًا قومية مثل منتخبات أمريكا والأرجنتين والبرازيل وهى تحزم حقائبها بعد أول هزيمة فى الدور الأول وتعبر المحيط الواسع الهائل عائدة إلى بلادها .. و.. و(الاسم انها اشتركت فى كاس العالم) و .. و(كأنك يا أبو زيد ما غزيت) !

والغريب أن (الفيفا) لم ينبذ عناده إلا فى بطولة كأس العالم الرابعة التى نظمتها البرازيل عام **1950** وعاد إلى نظام المجموعات الأربع وطريقة الدورى من دور واحد .. التى تتيح لكل دولة ثلاث فرص ولعب ثلاث مباريات على الأقل !

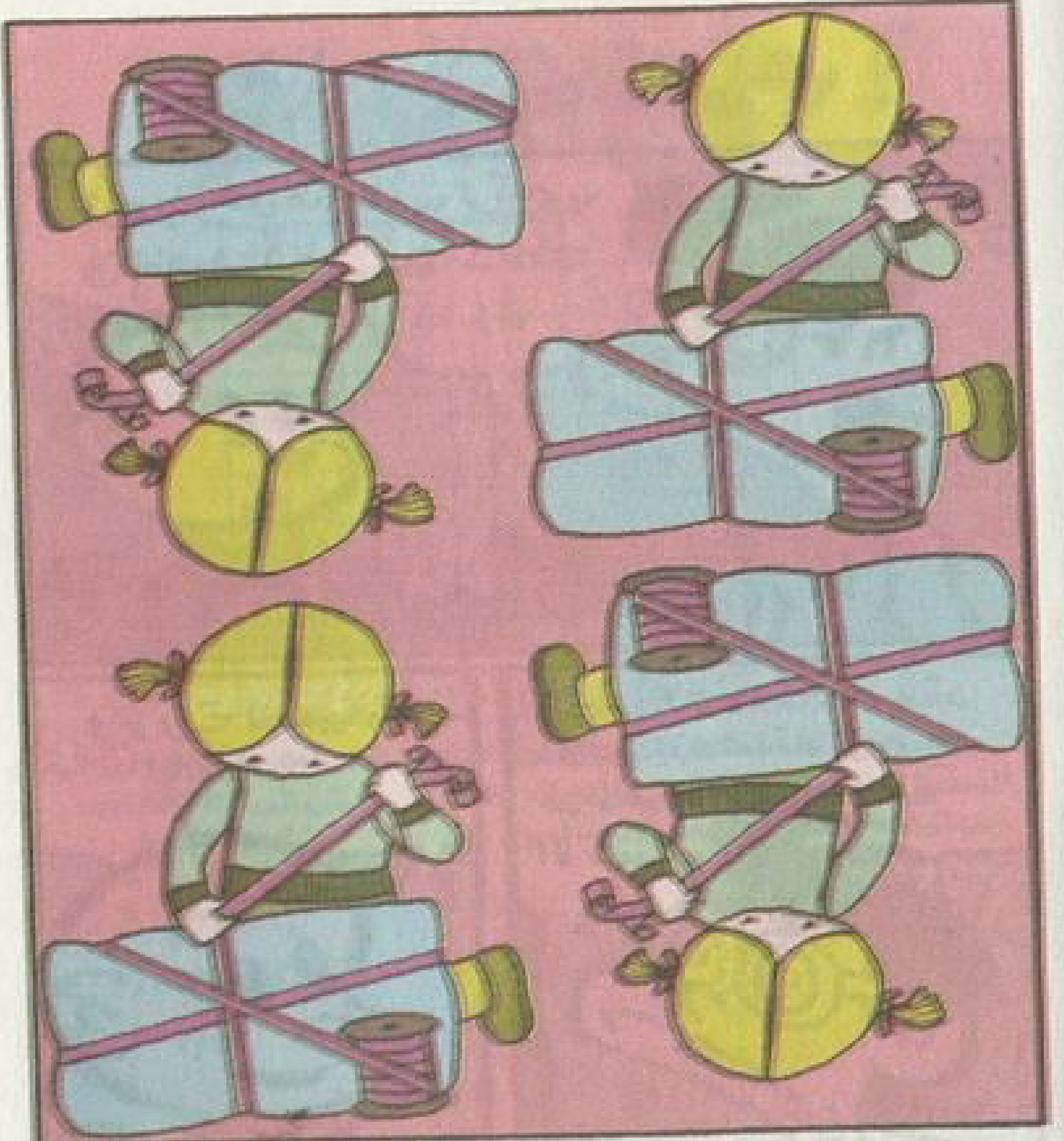
ولا شك أن طريقة خروج المغلوب تهز الأعصاب إلى جانب أن مصر والمجر كانتا تلعبان فى (نابولى) التى يقول المثل السياحى الشهير عنها (شاهد نابولى و .. مت) ! ! أى أن نابولى من فرط جمالها تجبّ الزيارة لأية مدينة أخرى ولومات الإنسان بعد مشاهدة نابولى الجميلة فإنه .. لا يخسر شيئًا !

وكان النقاد الرياضيون يستغلون تلك الجملة الشهيرة فى تعليقاتهم على أية مباراة رياضية تقام فى نابولى الساحرة الجمال !



وقد شاهد المصريون نابولى ثم .. حزموا حقائبهم ! ! فقد فازت المجر على مصر فى ذلك اللقاء الحاسم الثأرى **2/4** وكانت نتيجة الشوط الأول **1/2** لصالح المجر وأحرز هدفى مصر نجم هجومها فى ذلك الوقت عبد الرحمن فوزى ابن مدينة بور سعيد ونجم النادى (المصرى) ، وقد مثل مصر فى تلك المباراة التى أشادت بعدها صحف أوربا بمستوى المصريين الطيب وكفاحهم الطيب .. وبأنهم خسروا أمام المجر بشرف . كل من :

مصطفى كامل منصور (حارس المرمى) وعلى كاف وحميد وشارلى (خط الظهر) وحسين الفار وإسماعيل رافت وحسن رجب (خط الدفاع) ومحمد لطيف وعبد الرحمن فوزى ومحمود مختار (التتش) وكامل مسعود ومحمد حسن (خط الهجوم) .



رسم واحد من هذه الرسوم يختلف عن الثلاثة الباقية. ما هو؟

الدرجة: 5





مغامرات علام !







كلمة السر

د	ى	و	س	ف	م	ن	ص	و	ر
و	ح	ص	ح	ا	ا	ب	س	ى	ن
و	س	ف	م	ب	ح	ن	م	ب	ى
ا	ى	س	د	ج	م	ى	ى	هـ	هـ
د	ن	و	ى	د	د	م	ر	و	ا
ف	ف	ى	غ	د	ز	ا	ر	ف	ش
س	هـ	ن	ى	م	ك	ى	ج	س	ف
و	م	س	ث	ح	ى	ل	ب	و	س
ى	ى	ح	ر	ا	ى	ع	ن	ى	و
ن	ا	ب	ع	ش	ف	س	و	ى	ى

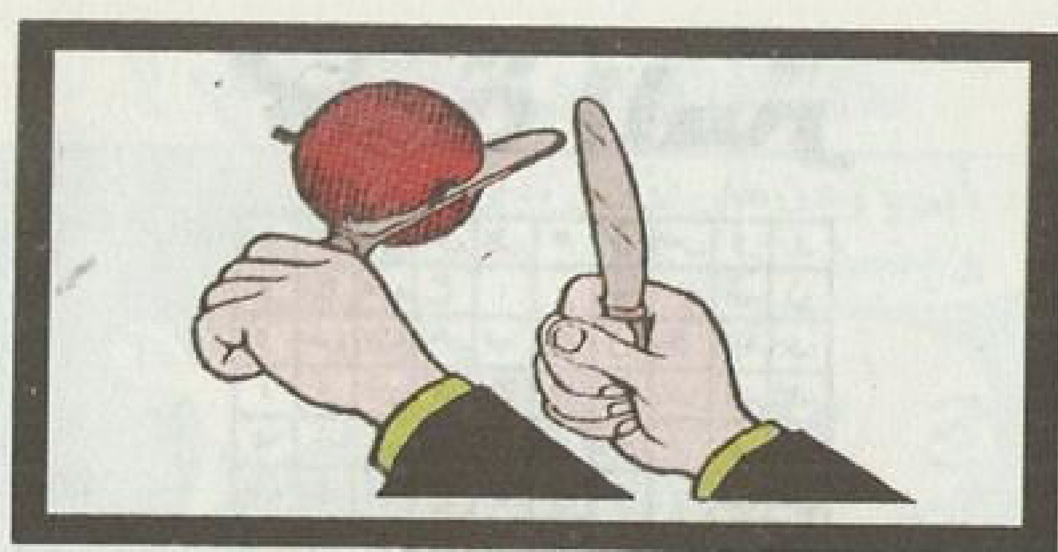
اشطب الكلمات التالية فى الجدول العلوى ... من أعلى لأسفل ومن اليمين لليسار والعكس ، كذلك فى الاتجاه القطرى .. ستبقى عدة حروف .. إذا جمعتها فسوف تحصل على كلمة السر .

يوسف شاهين
يوسف شعبان
يوسف وهبى
يوسف داوود
يوسف منصور
سمير رجب

حسين فهمى
حسن يوسف
حمدى غيث
أحمد رجب
أحمد زكى
على أمين

كلمة السر :
اسم
ممثلة

الدرجة : 10



نصفا التفاحة

استخدم سكينًا فى شق تفاحة ناضجة واستمر فى ذلك حتى تدخل السكين فى جسم التفاحة إلى الحد الذى تثبت فيه السكين .. وبوساطة الدق بظهر سكين آخر على ظهر السكين الأولى المثبتة فى جسم التفاحة تلاحظ بعد عدة دقات متتالية أن ثمرة التفاح قد انقسمت إلى نصفين متساويين . اكتشف هذه الظاهرة العالم الإيطالى جاليلى فى القرن السابع عشر حيث أكد أن كل الأجسام تبدى عند حدوث أى تغيير فى وضعها أو حركتها مقاومة تعرف باسم القصور الذاتى . هذا القصور الذاتى يمنع متابعة التفاحة لاهتزازات السكين . بل إنها تنزلق ببطء على حافة السكين حتى تنشطر نصفين .



كل شيىء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات ... عدا شيئا واحداً مكرر مرتين . فما هو ؟

الدرجة : 5

مغامرات علام !

أسألك سؤالًا طبيًا يا علام ؟

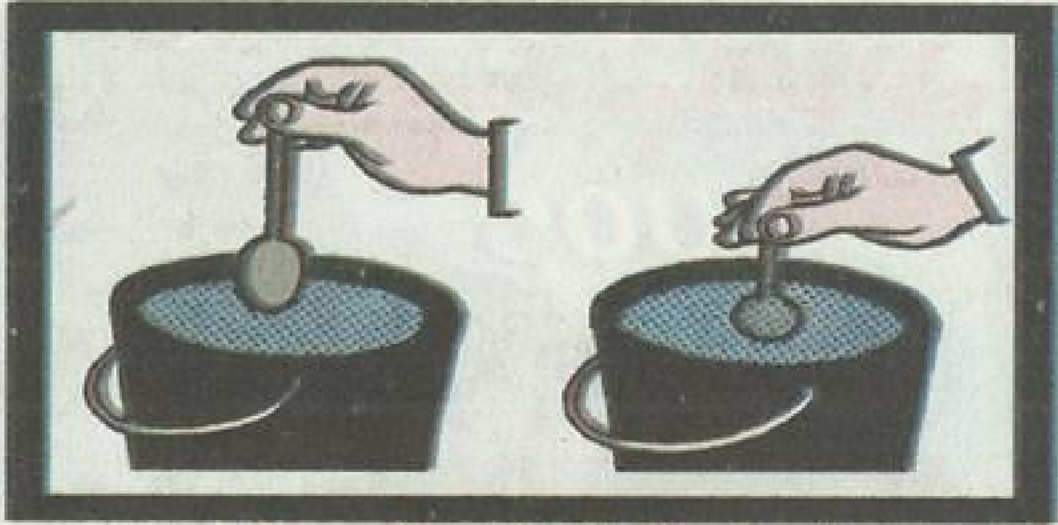
يارب لو سمحت

إذا ابتلع أخوك الصغير مفتاحًا فماذا تفعل ؟

أدخل من الشباك ..

حاتم الطائي

2000



الملعقة الصغيرة

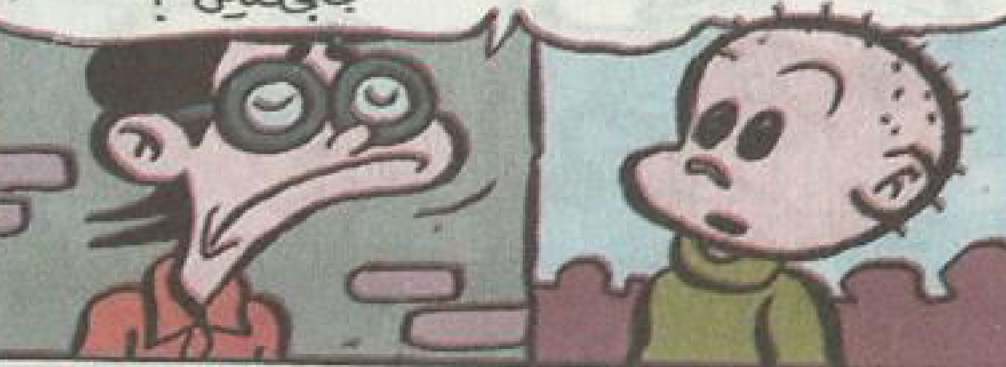
اغمر ملعقة فى وضع عمودى تحت سطح الماء . ثم انظر اليها داخل الماء .. تلاحظ أن الملعقة تبدو أصغر بدرجة ملموسة عن حجمها الطبيعى . هذه الظاهرة الخادعة تعتمد على أساس الحقيقة القائلة إن انعكاس الأشعة الضوئية الصادرة من الملعقة المغمورة تحت سطح الماء لا تصل إلى عينيك فى خط مستقيم ، ولكنها تنحرف عند سطح الماء بدرجة معينة ، وعلى ذلك فإن طرف الملعقة يبدو عندئذ فى وضع أعلى من الوضع الحقيقى . وبسبب انحراف الأشعة يبدو الماء فى مستوى منخفض عن الحقيقة .. ولقد عرف الهنود الحمر هذه الحقيقة ، وعندما يريد الفرد منهم صيد سمكة تحت الماء فإنه يصوب الرمح إلى مسافة أعمق بكثير عن المكان الذى يرى فيه السمكة .

مغامرات علام !

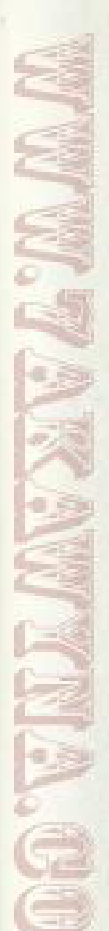




مفاجآت علام !







توتو عضلات

الحمار الغبى

التتار

شاهد معظمنا الفيلم التاريخى (وا إسلاماه) تاليف الكاتب الكبير على أحمد باكثير .. واستمتعنا بأحداث الفيلم ، وعشنا مع أبطاله ذلك العصر المشحون بالنزاعات والحروب ..

ومن الملامح المميزة لذلك الفيلم .. تلك الجملة التى ظل (سلامة) يرددها فى كل مناسبة دون أن يعبأ بمن يسخرون منه ، أو على الأقل لا يصدقونه : (التتار قادمون ..) .

ولا يعلم الكثيرون حقيقة هؤلاء التتار ، وأصولهم التاريخية ، وأسلوب حياتهم ...

لذلك .. فاظن أن السطور المشوقة القادمة سوف تزيح الغموض عن هذا الموضوع إلى حد كبير !

التتار أم المغول ؟

يرد اسم (التتار) و (المغول) فى المراجع التاريخية بمعنى واحد ... وتبنى الغربيون لفظ (المغول) **Mongols** ، بينما فضل المؤرخون العرب لفظ التتار ..

موطن التتار

قبل ميلاد المسيح بعدة قرون ، كانت تقيم فى وسط آسيا جماعات من البدو تنتشر من شرقها إلى غربها .. أما فى الغرب فكانت تقيم القبائل التركية ، وفى الوسط المغولية (التترية) وفى الشرق قبائل التنجو ..

وعاش التتار في الهضبة الآسيوية الشاسعة المليئة بالمراعى ، لذلك فقد اتخذ التتار الرعى حرفة لهم ، وأتقنوا ركوب الخيل فتنقلوا بها فى سرعة هائلة ...

ولم ترغب قبائل التتار فى الاستقرار أو بناء المدن الكبيرة .. وغير ذلك من مظاهر الحضارة المستقرة .

ووسط هذه البيئة القاسية شبت قبائل التتار ، وترعرعت على أعمال العنف والتحايل على أسباب العيش ، واكتساب صفات خلقية واجتماعية شاذة جعلتهم أخطر أساتذة العالم الذين عرفهم التاريخ فى ميدان التخريب والتدمير .

ففى فصل الشتاء القارس لم يكن أمام التتار إلا سلب بعضهم بعضًا ، وسرقة ما تستطيع أن تمتد إليه أيديهم من موارد الرزق الشحيحة ، وقتل من يعترض سبيلهم .

وكان الغذاء المتاح فى تلك الفترة هو اللبن المحفوظ فى قرب من جلود الماعز .

وفى الربيع يخرج الرجال للصيد ، وينطلق الأطفال مقلدين الأباء جريًا وراء الذئاب والجرذان لصيدها ، على حين تشتغل النساء بصناعة أوتار القسىّ (جمع قوس) والدروع من جلود البقر ، وتجهيز الرماح من العظام .

وصار طابع الخشونة يسود مظاهر حياة التتار حتى فى لعبهم وهزلهم . فكان اللهو عندهم عبارة عن عقد مباريات للسباق على ظهور الخيل ، والمبارزة بالسيف والمصارعة العنيفة ، ثم الإفراط فى الشراب ، وتبادل أقذع ألوان السباب وأقذر الألفاظ .

وانعكست مظاهر البيئة كذلك فى حياة التتار الدينية ومعتقداتهم . فانفردوا من دون الجماعات الوثنية بعبادة قوى الشر من الجن والشياطين !

صفات التتار

نشأ التتار فى بيئة فقيرة قاسية المناخ فأمدهم الله بصفات بدنية تناسب البيئة التي نشئوا فيها .

فكانوا يتصفون بوجه عريض نحيل ورأس كبير وعظام الخد بارزة ، وعيون صغيرة ذات جفون مسترخية ، وأنف مسطح وشفاه عريضة وأسنان قوية ورقبة قصيرة وصدر كبير وساقين قصيرتين معوجتين وقامة قصيرة ، وبشرة صفراء سميكة ...

لذلك فلا نعجب أقل العجب ، إذ لابد أن فقر البلاد وقلة غذائها كان سببًا فى قصر القامة ونحالة الوجه وبروز عظام الخد من زمن بعيد .

كما أن الجفون المتدلية لابد أنها من نعم الله على التتار لوقايتهم من الرياح الشديدة التى يتعرضون لها فى بلادهم فى معظم أيام السنة .

وكذلك الحال فى البشرة السميكة .

أما اعوجاج السيقان فسببه قضاء التتار معظم الوقت على صهوات الخيول بركاب قصير الحوامل .

(چنكيز خان) أو غضب الله

لم تبدأ قبائل التتار تاريخها الأسود إلا حين لمَّ شملها



أحد زعمائها ، المعروف باسم چنكيز خان .

وكان يطلق على هذا الزعيم وهو طفل اسم (تيموچين) أى الصلب المتين ، حيث ولد مكتظًا قوى البنية . وشبّ

وسط قبيلته المعروفة باسم (التمرجى) التى اشتهر أفرادها من بين التتر بالشرّ والغدر .

وتعلم (تيموچين) فى صباه ما يتعلمه كل أطفال التتر ، وهو إجادة الصيد ، والاشتراك فى حلبات سباق الخيل والمصارعة وقذف السهام ، كما تعود شظف الحياة وتحمل آلام الجوع والحرمان بضعة أيام . غير أن (تيموچين) تفوق على أقرانه برجاحة العقل والمهارة فى رسم الخطط وتدبير الأمور ، وانفرد من دونهم بفكرة خطيرة ، خلاصتها أن الحياة للقوى وحده .. لا للضعيف .

وزادته تجارب الحياة وأحداثها إيمانًا بنظريته ، إذ توفى والده ، وهو شيخ القبيلة ورمز عزتها نتيجة سم دُسَّ له .. فلم يلبث أفراد القبيلة أن انفضوا عن (تيموچين) الذى كان إذ ذاك فى كنف أمه ورعايتها ، وانتخبوا زعيمًا آخر عليهم ، حيث قال أحدهم فى الاجتماع : (لا حاجة للقوم إلى امرأة ضعيفة وأطفال مساكين) .

وكان هذا القول هو الشرارة التى أشعلت جذوة النشاط عند (تيموچين) ، والهاتف الذى ردده فى كفاحه فى سبيل السيطرة على جيرانه .

فاخذ (تيموچين) يعمل على جمع الأنصار حوله ، على حين شجعته أمه فى أثناء ذلك بإشعال نار الحقد والكراهية على أعدائه الذين سلبوا منه سلطانه .

وفى صدر جهاده وقع (تيموچين) فى أسر أعدائه ولقى إهانة بالغة وشعر بالذل والعار ، فصارت نفسه تطفح بالكراهية والبغضاء لكل ما حولها ولا يراودها إلا الانتقام ، وانتزاع السلطان مهما كلفه ذلك من ثمن .

وبدأ (تيموچين) يحقق سياسته حين استطاع الهرب من الأسر وعاد إلى قبيلته . إذ استرد مكانته فيها سريعًا نتيجة قيامه بسلسلة من الغارات العنيفة أرعبت أعداءه وجعلت الآخرين يلجئون إليه طلبًا للحماية .

ثم نظر (تيموچين) بعد ذلك إلى ما جاوره من القبائل وصمم على إخضاعها فانتصر على قبيلة (التايدجوت) التى لقى من زعيمها كل مذلة وهوان وصار صاحب

الكلمة العليا على منطقة شاسعة ، وهكذا ظل يتنقل من قبيلة إلى أخرى معتمدًا على ما أوتى من دهاء وقدرة على تحطيم الخصوم ، فكانت عادته بعد النصر جمع رؤساء القبائل وإعدامهم وضم المحاربين منهم إلى جيشه والاستيلاء على جميع أملاكها .

ورأى (تيموچين) بعد ذلك ضرورة جمع هذا العدد الهائل من قبائل التتار تحت زعامة واحدة ، وسرعان ما انتخب (تيموچين) سنة 603 هـ 1206 ميلادى ليكون ذلك السيد الأعلى وأغدق عليه لقبًا جديدًا (چنكيس خان) أى أعظم الحكام أو إمبراطور البشر كله ، وصار هذا اللقب الجديد عنوانًا على ما اقترفه التتار فى حركاته التوسعية من تخريب وتدمير ، كما أصبح اسم (چنكيز خان) دلالة على غضب الله ، إذا نزل لأى أرض أو حل فى أى قطر من الأقطار .

دستور التتار
(الياسق)

وعلى الرغم مما وصل إليه (چنكيز خان) من مركز رفيع

فإنه لم ينس مطلقًا التعاليم التى تلقنها فى صباه ، وظلت هى المحور الذى دارت حوله مشاريعه لتنظيم الجماعات البشرية الهائلة التى خضعت له ، وإعدادها لتحقيق ما تمتلئ به نفسه من حقد وحب للانتقام فقال مرة : إن أسعد الأوقات عنده هى التى يحطم فيها قوة أعدائه ويطاردهم ، ويستولى على ممتلكاتهم ، ويرى دموع الألم تتساقط من أعين نسائهم وأطفالهم ، وهو الوقت الذى يستطيع فيه أن يركب خيولهم ويمتلك بناتهم ونساءهم .

لقد كان يؤمن أنه ينتمى إلى قوم رحل تحمل متاعها وزادها أينما توجهت ، وأنه إذا تمكن غزا وغنم وإذا عجز توارى واختفى ، فلم يقنع بما استولى عليه من الأراضى والدول ، لأنه إذا بدا يشيد البلدان ويقيم المدن تغيرت عاداته وطباعه القديمة التى توارثها عن أسلافه الأمجاد ، ولن تقوم بعده قائمة .

وإنشاء الأديرة والمعابد تورث وداعة الأخلاق وتدعوه إلى لين الخلق وتحبذ الرقة والهدوء ، مع أنه لن يسود البشر غير المقاتل القوى .

وكانت التعاليم التى تلقنها (چينكيز خان) هى العناصر الأساسية التى احتوى (الياساق) أى الدستور الذى وضعه للتتار عقب انتخابه سيدًا أعلى عليهم . فعبر (چنكيز خان) عن الهدف الأول (للياساق) قائلاً لبنى جلدته : (فليساعد الواحد منكم الآخر ولنقض على بقية الأجناس) واقتضى تحقيق الشطر الأول من هذا الهدف وضع قواعد تحث التتار على التعاون والتقشف وتدربهم تدريبًا خشنًا يؤهلهم للقضاء على سائر الأجناس الأخرى .

ويقول أحد بنود (الياساق) : (لا ينفرد أحد بأكل شىء وغيره يراه ، بل عليه أن يشركه معه فى أكله ، ولا يجوز أن يتمتع أحد بالشبع دون أصحابه ، بل يقسم الطعام بالتساوى ، ولا يجوز أن يتخطى أحد نارًا أو مائدة أو طبقًا يؤكل عليه ، ومن مر بقوم وهم يأكلون فله أن ينزل ويؤاكلهم من غير إذنهم ، وليس لأحد منعه ، ولا يأكل أحد من يد أحد حتى يأكل المناول منه أولاً) .

ويكشف هذا النص عن روح هذا المجتمع التعاونى الشاذ الذى لا يعترف بمراعاة العدالة أو يحفظ للمرء ثمرة كفاحه الخاص .

واعترف (اليساق) بالإباحية ، للرجل (حق شراء زوجة ، وله أن يتزوج من أختين ويتخذ أكثر من محظية) .

وحرمهم من الرفاهية حيث جاء فيه (يحرم غسل الثياب ،

بل يجب أن تلبس حتى تبلى ، وجميع الأشياء طاهرة ، وليس هناك شىء نجس) .

وانتقل (اليساق) بعد ذلك إلى إعداد التتار جميعًا إعدادًا حربيًا وجعلهم كلهم أداة هائلة للتدمير واكتساح من يقف فى سبيلهم من الشعوب الأخرى .

وذكر (اليساق) جميع التعاليم التى يجب على المقاتل من التتار اتباعها ، قبل المعركة وفى أثنائها وبعدها ، فى دقة تامة حتى صارت عجلة التتار الحربية قوية الانطلاق تشبه فى حركاتها دوى الزلازل والبراكين أو انهمار السيول الجارفة من أعلى قمم الجبال . وكانت فرق الجيش الأمامية المعرضة للأخطار ترتدى دروعًا كاملة وتحمل السيوف والحراب وتغطى الخيول التابعة لها بدروع تناسبها كذلك .

أما الفرق الخلفية فاستخدم أفرادها القوس والنشاب وكذلك آلات لقذف اللهب وإشعال الحرائق فى المدن ومجانيق وآلات حصار أخرى ، وكان الجندى من التتار مسئولاً عن سلاحه وسلامة أسلحة زملائه كذلك فجاء فى (اليساق) .. (ومن وقع حمله أو قوسه أو شىء من متاعه وهو يكر أو يفر فى حالة القتال وكان وراءه أحد فإن عليه أن يترجل ويناول صاحبه ما يسقط منه ، فإن لم يفعل قتل) .

وكان المقاتل من التتار يسير حاملاً معه سلاحه وزاده وكل شىء يحتاج إليه فى تنقلاته ، فإلى جانب السلاح يحمل الآلات اللازمة لشحذه والأوانى الفخارية لطهو الطعام ، وآلة حديدية لحفر الأرض وكيسًا من الجلد يضع فيه ملابسه ، ويستخدمه لعبور الأنهار أشبه بأطواق النجاة فى الوقت الحاضر ، وخيمة تنصب عند نهاية كل مرحلة من مراحل المسير ، هذا إلى جانب الإبرة والخيط وغيرها من المطالب الصغيرة والدقيقة . ولم يأخذ الجندى من التتار شيئًا من التموين ما عدا قربًا من اللبن ، ويعتمد فيما عدا ذلك على ما يستطيع نهبه من الأعداء ، وإن لم يجد شيئًا ففى قدرته البقاء عشرة أيام متتالية دون طعام ، وإن اضطرته قسوة الرحلة إلى البحث عن شىء يسد به رمقه ، عمد إلى قطع شريان من شرايين خيوله يمتص منه ما يسد جوعه ثم يربط الشريان ثانية . وكانت الطريقة التى اتبعها التتار لأكل اللحوم مليئة بالوحشية ، فنص (الياساق) على (أن الحيوان تكتف قوائمه ويمرض قلبه إلى أن يموت ثم

يؤكل لحمه ، وأن من ذبح حيوانًا كذبيحة المسلمين ذُبح) وصارت الطاعة العمياء أمرًا واجبًا على الجميع وعقاب من يخالفها قاسٍ جدًا ، حتى إن الجندى أو الضابط المذنب لا يقتل وحده فحسب ، بل تقتل أيضًا زوجته وأولاده ، ونصت تعاليم (الياساق) على الخضوع التام للقائد العام حتى بعد النصر . فكان (يعاقب بالموت كل من يشرع فى نهب العدو قبل أن يصدر القائد العام الأمر بذلك ، على أن يصبح لكل جندى نفس الحق الممنوح للضابط بمجرد صدور هذا الأمر ، ويحق للجندى الاحتفاظ بما استولى عليه من أسلاب بعد تقديم نصيب القائد ...

صديقى ...

هذه لمحة سريعة عن حياة التتار وأسلوبهم فى تخريب وتدمير البلاد التى استولوا عليها ...

ولنا لقاء آخر معهم فى عدد قادم بإذن الله .



مغامرات علام!







علام

حريص

بطل .. كايدهم

لازم نضع حدّ للمهزلة اللى بتحصل ..

إزيك ياماضة .. كويس انك انت اللى فتحت الباب ..

أمال كنت عاوزنى أقفله ؟!

شوف ياماضة .. أنا جاى لك فى موضوع مهم وحساس ..

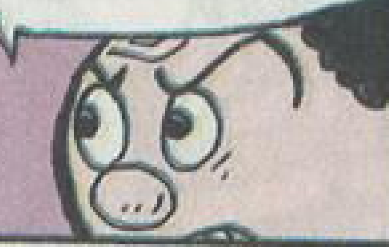
إيه ؟ طالب إيد بنتى ؟!

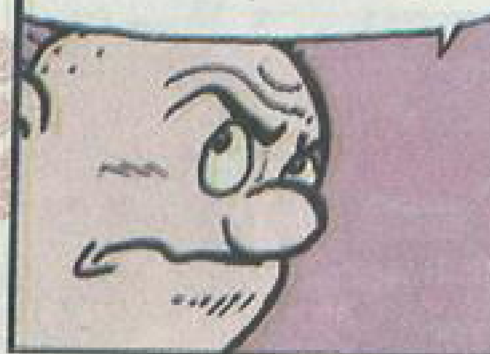
لأ .. عاوز أتكلم معاك بخصوص الضيف التقيل اللى كبس على نفسنا كلنا .. من غير استئذان ..

ضيف مين ؟



أيوه .. وبسلامته أخذ وضعه ، وأصبح له مغامرات كل عدد .. فى حين الأبطال اللى زينا ممكن يمر عددين ثلاثة من غير ولا مغامرة ..





اسمع ياطاحنة .. إحنا لازم نتعاون ونتكاتف عشان نطير الولد ده ..

نطيره ازاى ؟ بجناحين مثلًا ؟

طاحنة .. مش " فايق " لمناكفتك فى الظروف دى ؟

طبعًا انت مش (فايق) لأن فايق ده بطل سماش (*) !

(*) تابع مغامرات «فايق الرايق» فى سلسلة سماش

ياجدع انت خلى عندك دم وا تكلم جد شوية ..

إنت قد المسكة دى ؟

أيوه قدها ..

أنا بقى مش قدها !

نهايته .. أنا موافق نتكلم جد .. قول لى بقى .. ح نتصرف إزاى ؟

مفيش غير الطريقة 118 س - ط

أعوذ بالله .. ده برضه أصبح زميلنا .. وممكن يشيلها لنا طول عمره .. شوف طريقة غير دى ..

إذن .. نجرّب الطريقة التقليدية 103 س س ..

آه .. كده ممكن .. كلها كام ضربة وكدمتين وتلات غرز ممكن الأمور تمشي ..

بس تفتكر إيه ممكن يعود علينا من إرهابه ؟

على الأقل يقلل مغامراته في فلاش !

في الصباح التالي ..

سلامات يا حبايب

يا حبايب سلامات ..

لحظة واحدة .. رايح فين بسلامتك ؟

مين ؟


مش شغلك .. جاوب على سؤالي .. رايح فين ؟
رايح مقر سلسلة فلاش ..
ليه ؟
إيه هو اللي ليه ؟ .. انت ماتعرفش أنا مين ؟


لأ.. ماعرفش .. إنت مين ؟ لعّيب كورة ؟
آه .. تبقى نجيب محفوظ اللي حصل على جايزة « لوبن » ..


كورة ؟ صحيح ح تعرفني منين .. إذا كنت قاطع طريق مالوش في القراءة ..
لا لا لا .. أنا "الرجهوني حمادة" بطل أبطال فلاش !

بطل أبطال فلاش.. إزاى؟ أنا من قرّاء فلاش وعمرى ما سمعت عنك..

ياه! الظاهر كنت بتقرأ فلاش فعلاً..

معلوم.. وأعرف أبطال كتير.. زى توتو عضلات وعلام وطاحنة وميدو وسوزى وغيرهم...

والدجموني.. البطل الجديد!

بطل جديد؟ كنت فين قبل كده؟

كنت فى أكثر من مكان.. عندك مثلاً مجلة أطفال عربية، ومجلة أطفال مصرية.. وكمان سلسلة سماش..

طب لمّا ربنا فاتحها عليك.. إيه اللى جابك فلاش؟

سبحان الله.. وانت مالك يا أخى.. أنا بطل لطيف وظريف ودمّى خفيف.. والناس بتحبنى!

طب إيه رأيك إن الناس مش عاوزاك في فلاش .. أحسن لك تلايمها وتبعد عن طريقنا ..
طريقكم ؟ انتم مين بقى ؟
آ .. إحنا رابطة قراء فلاش .. وبصراحة رافضين مغامراتك ..
الكلام ده ماتقولوش لي أنا ..



ماشى .. ح اخليك تمرّ بس بعد ما أعلّمك
علامة تفتكرنى بها ..
إيه ده ؟
وأطلع الدلجمونى ساقيه للريح !
رايح فين .. ح أجيبك لو دخلت تانى
بطن أمك ..
فى اليوم التالى .. اختبأ "توتو" المتنكر فى
نفس الطريق الذى يمرّ منه الدلجمونى ..
مفاجأة .. مش كده ؟
متهيألى كان فيه كلام امبارح .. ما كمّلناهوش !
ك ك ك .. كلام إيه ؟

يا سيد " قارئ " .. خلّينا نتكلم بالعقل .. أنا بعرض عليكم - معشر القرّاء - أن تطالعوا مغامراتى وأنا متأكد إنها ح تعجبكم !

يفتح الله ..

خلاص .. بلاش تقرءوها ابقوا مرّوا على صفحات مغامراتى مرور الكرام ..

وليه ما تستفيدش بالصفحات دى فى مادة مفيدة شيّقة ؟!!

يظهر إنك مُصِرّ على موقفك الغريب ده .. أمّال لو عرفت المفاجأة الجديدة ح تعمل إيه ؟

مفاجأة ؟

آه .. فيه زميل لى ح ينضم لمغامراتى فى فلاش ..

قصدك " صلاح " ؟ عارفينه ..


لالأ .. صلاح ده توءم روحى .. واحد غيره ..


ماشاء الله .. ما شاء الله .. ماهى أصبحت (تكية) لكل من هب ودب ..


ياسيدى وانت زعلان ليه ؟ مش ممكن البطل ده يعجبك ؟
يعجبنى ؟! ظريف والله !


يا أستاذ اعطى نفسك فرصة ممكن فعلا يعجبك ..


لا اااا .. ده إنت الظاهر متعرفش أنا مين ؟ شوف يادجوني ..


أنا حا قطع رجلك ورجله لو ما بعدتوش عن فلاش .. مفهوم ؟


ما تقدرش ..


م م م مين ؟ إنت مين ؟


أناح اعرّفك عليّ .. تعاااال !


بوم
طاخ


محسوبك فرغلي .. فتوة سماش ...
وكمان فلاش .. وكل خرابة ح تلاقيني
قدامك فيها ...


ودلوقت بقى اسمح لي أنا أتعرف عليك ..
وأشيل الجورب اللي لابسه في وجهك
ده ..


توتو عضلات ؟! هاهاها
إيه رأيك من هنا ورايح نطلق عليك
توتو بسكويت ؟


وهكذا ..
مرحب يا باشا .. إنت والبهوات
تشرفوا في فلاش وغيرها وإحنا خدامينكم .





● يعانى ماجد على أبو بكر المالكى ـ السعودية ـ من الوحدة فى قريته ، ويرغب فى مراسلة بعض الأصدقاء على عنوانه ص . ب 21917 الليث ـ الجائزة ـ مدرسة جابر بن حيان .

* * *

● لإسراء محمود محمد ومصطفى محمود محمد ـ الزيتون سؤلان :

1 ـ أين هانى وشلاطة ؟

2 ـ اى الكتابين بدات الكتابة فيه أولاً فلاش ام سماش ؟

ـ هانى فى بيات شتوى ينتظر ان (احنّ) عليه واشركه فى بعض الاعداد ، ويشعر بعقدة الذنب لتشابه اسمه مع اسم هانى ابنى مما يجعلنى اتحاشى التركيز عليه وإظهاره بصورة متميزة حتى لا اتهم بمحاباته كما يفعل الكثيرون فى كل مكان ... أما شلاطة فله بعض المغامرات وإن كانت قليلة إلا انها تتناسب مع مرحلته السنية .

التقييم العام لألعاب الذكاء الكاملة لفلاش رقم (56)

* إذا حصلت على درجات بين 392 و 351 درجة فانت متوقد الذكاء ... سريع البديهة ، لماح .. تمتلك مواهب وقدرات خاصة ومميزة . اهنئك !

* وإذا حصلت على درجات بين 350 و 301 درجة فانت ذكى .. لماح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لا تمتلك مواهب ولا قدرات خاصة .

* اما إذا كانت درجاتك بين 300 و 251 درجة فذكاؤك وقدراتك فى المستوى العادى ، لذلك انصحك بالقراءة والاطلاع والانتباه لكل شىء يمرّ عليك .

* وإذا كانت درجاتك بين 250 و 201 درجة ، فذكاؤك ومستواك الثقافى على شفا حفرة من الخطر ، إن لم تبادر بإجراء عملية جراحية ثقافية سريعة !

* وإذا قلّت درجاتك عن 200 درجة ، فيجب إعادة النظر فى أسلوب الحياة عامة !!

فغذاء العقل مهم كغذاء البطن ....

اليس كذلك ؟

خالد الصفتي

الحلول

الصفحة	الحـــــل
7	التفاصيل : 1 - حذاء البنت . 2 - فيونكة البنت . 3 - رجل المقعد . 4 - طرف ذيل الفستان .
8	فوق وتحت : شورت
9	كلمة السر : إسكندر
11	الجدار : 25 طوبة
20	التفاصيل : 1 - جزء من غطاء الرأس . 2 - زهرة خلف رأس القط . 3 - عين القط اليسرى . 4 - مقدمة الأنف . 5 - يد القط اليمنى . 6 - ركبة القط اليمنى . 7 - أذن القط اليسرى . 8 - مقدمة القدم اليمنى للقط .
21	رقم 4
23	مربع رقم 3
24	رقم 1
25	التفاصيل : 1 - جزء داخلى من اطار الجرار . 2 - جزء من الشجرة . 3 - باب المنزل الموجود فى الصورة . 4 - جزء من ساق الشجرة . 5 - جزء من مقدمة الجرار . 6 - جزء من عجلة الجرار الخلفية . 7 - مدخنة المنزل الموجود فى خلفية الصورة . 8 - وجه الدب الذى يقود الجرار .
27	كلمة السر : ترومبيت
28	مربع رقم 3
41	حل الكلمات المتقاطعة

الصفحة	الحــــــــــل
42	رقم 3
43	29 طوبة
48	« قال السيد عفت إنه بالفعل رأى السارقين فى سيارة سيات صغيرة ، وقد لاحظ فولومبو أن اللوحات كبيرة وعريضة ولا يمكن أن تدخل فى السيات ... وآثار اللوحات على الحائط تدل على حجمها الكبير ... وبالتالى فالسيد عفت يكذب حتى يستردّ قيمة التامين » .
49	14 بالون
51	التفاصيل :
	1 ـ قدم الدب . 2 ـ قمة الشجرة الوسطى .
	3 ـ جزء من الأعشاب خلف رأس الثعلب .
	4 ـ جزء من الأعشاب خلف رأس الدب . 5 ـ ذيل الثعلب .
	6 ـ جزء من السماء أعلى يمين الشجرة الكبرى .
	7 ـ جزء من السماء بين رأسى الثعلب والدب .
	8 ـ جزء من السماء بين أحد فرعى الشجرة الكبرى .
	9 ـ أحد فروع الشجرة الكبرى .
54	رقم 6
55	حل الكلمات المتقاطعة
56	ستة أباريق .
57	الشىء الذى لا يلزم التلميذ هو (المتر)
86	خمسة أشهر .
87	26 طوبة
91	التفاصيل : 1 ـ رجل منضدة تجلس عليها الدبة الأم .
	2 ـ زجاجة الرضعة للطفل (الدب الصغير) .

الصفحة	الحــــــــــل
	3 ـ مقدمة القدم اليسرى عند الدبة الأم . 4 ـ رأس الدب الصغير .
	5 ـ قدم الدب الصغير اليمنى . 6 ـ انف الدبة الأم .
	7 ـ جزء من خلفية الصورة . 8 ـ جزء من المنضدة التى تجلس عليها الدبة
93	المنشار .
95	مربع رقم 4
97	التفاصيل : 1 ـ أصابع يد الفيل . 2 ـ خط زائد فى خرطوم الفيل .
	3 ـ ثنية البنطلون . 4 ـ مفتاح زائد فى الجيتار .
99	كلمة السر : اختبر .
113	التفاصيل : 1 ـ شعر الولد . 2 ـ ابتسامة الولد اكثر اتساعًا .
	3 ـ خط فى ثوب الولد . 4 ـ ثنية ساق الولد .
115	التفاصيل : 1 ـ مكان الشباك مختلف . 2 ـ السحابه .
	3 ـ خط زائد فى السقف الجمالونى .
	4 ـ بعض الأعشاب الزائدة بجوار البرج .
128	التفاصيل : 1 ـ زهرة اسفل الصورة . 2 ـ طرف رباط الرأس عند القط .
	3 ـ أذن كلب الصيد الموجود بجوار القط .
	4 ـ قدم القط اليمنى . 5 ـ جزء من حزام القط .
	6 ـ اليد اليسرى للقط . 7 ـ جزء من الساعد الايمن للقط .
	8 ـ جزء من رباط الرأس .
141	الحذاء
149	مربع رقم 2
152	«لاحظ المفتش فولومبو أن أكرة الباب رقم 16 تنفتح خطوة خطوة حيث يخرج منها الجانى ليسرق ثم يعود إلى غرفته بعد ذلك فى منتهى الهدوء دون أن يشعر به أحد ... وكان فى تلك اللحظات يراقب المفتش خلسة ..

الصفحة	الحــــــــــل
153	22 طوبة .
154	1 ـ الخلالة : بقية الطعام بين الاسنان . 2 ـ العصافة : ما يسقط من السنبلة كالتبن . 3 ـ المراطة : ما يسقط من الشعر عند تسريحه . 4 ـ الفلتة : الليلة الأخيرة من كل شهر . 5 ـ الغرار : القليل من النوم وسواه .
155	7 فرسان و15 حصانًا
156	حل الكلمات المتقاطعة
179	(1) 2 + (3) = 5 (2) 6 - (4) = 2 (3) 3 × 2 = (6)
181	مربع رقم 4
189	رقم 2
191	كلمة السر : صابرين
193	القبعة

س	ل	ب	ا	د	ط
■	س	ر	د	ا	ب
ح	ا	د	■	■	د
■	ن	ر	د	ح	ي
و	■	ت	ر	م	ف
د	ع	■	ن	ل	■

مسابقة فلاش الكبرى

صديقي العزيز ـ صديقتي العزيزة :

في الصفحة التالية تجد رسمًا كاريكاتيريًا طريفًا يمثل موقفًا ما ، لكن هذا الرسم ينقصه التعليق المناسب الذي يكمله ويبرز معناه ، وهذا التعليق تجده مرة على لسان الرجل أو المرأة أو الصبي أو الحماة أو ..

والمطلوب منك يا صديقي أن ترسل التعليق المناسب بعد أن تكتبه في المكان المخصص له في الكوبون ..

وفي انتظارك أكثر من جائزة ، وأكبر من مفاجأة ..

فالفائزون الثلاثة الأوائل سيكون لكل منهم حق اختيار عشر روايات مختلفة من روايات مصرية للجيب ، والفائزون من الرابع حتى العشرين ستنشر أسماؤهم وتعليقاتهم الطريفة .

● كوبون الكتاب رقم (56) ●

الاسم : ....

السن : ....

العنوان : ....

التعليق : ....

....